

INSTITUTION

DE MESDAMES

MÉRIGEAUD & BARLAS

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M395
F5

[illegible]

INSTITUTION
DE
M^{mes} MÉRIGEAUD

et

BARLAS

DISTRIBUTION DES PRIX.

Année 1866

CESSIT

Graphie

Ellen Brett

Division Année 1866

INSTITUTION

de

M^{mes} MÉRIGEAUD & BARLAS

49, rue du Rocher.

Distribution des Prix

CLASSE. — DIVISION.

1^{er} PRIX de Piano Solo
DÉCERNÉ A

L'Elève Ellen Brett

Le 2 Août 1866.

[1756] 124.23

45, 124.23

or

13



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



FIOR D'ALIZA

OPÉRA EN 4 ACTES

Tiré du Roman de A. de LAMARTINE

PAR

M. CARRÉ & H. LUCAS

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partition Chant et Piano.

T. LAVAL

A PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR,
Rue St Honoré. 265, (Près de l'Assomption)

Propriété
p^r tous Pays.

*A Son Excellence
Le Comte Walewski*

Témoignage de profonde reconnaissance.

Victor Masse

FIOR D'ALIZA

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
GERONIMO	TÉNOR	M ^{rs} ACHARD.
HILARIO	BARYTON	— CROSTI.
ANTONIO	BASSE	— BATAILLE.
LE BARGELLO	BASSE	— NATHAN.
LE MARIE	TÉNOR	— LEROY.
FIOR D'ALIZA	SOPRANO	M ^{mes} VANDEN-HEUVEL.
PICCININA	MEZZO-SOP. ou CONTRALTO	— GALLI-MARIÉ.
MAGDALENA	MEZZO-SOPRANO	— RÉVILLY
LA MARIÉE	SOPRANO	— GONTHIER

Mise en scène de M^r MOCKER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages
OUVERTURE		2
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	Le brouillard s'est levé, le jour perce les cieux. (Fior d'Aliza, Geronimo)	17.
2. DUO	Bonjour Geronimo, bonjour!	24.
3. AIR	Au plus haut sommet du mont solitaire. (Hilario)	37.
4. QUINTETTE	O vieux châtaignier, arbre centenaire	(Fior, Magdalena, Ger, Hil, Antonio) 47.
5. FINAL	Nous venons tous les quatre,	54.
ACTE II.		
6. ENTR'ACTE ET CAVATINE.	Je ne les entends plus	(Fior d'Aliza)
7. MÉLODRAME ET DUO	Dieu bon, Dieu secourable	(Magdalena, Antonio)
8. CAVATINE ET QUATUOR	Oui, j'espère et j'ai foi	(Fior, Magd., Hil., Ant.)
9. CHŒUR	Joyeux enfants de la montagne	125.
10. NOËL	Ah! ce soleil de feu	(Fior d'Aliza)
11. FINAL	La la la la la la	145.
ACTE III.		
12. CHŒURS	Gloire à la jeune épouse	177.
13. SALTARELLE	Sous les verts orangers	(Fior d'Aliza)
14. DUO	Que faire maintenant?	(Fior, Geronimo)
15. CHANSON BOHÉMIENNE	Ma mère était bohémienne,	(Piccinina)
16. TRIO	Non, je ne rêvais pas	(Fior, Piccinina, Geronimo)
17. FINAL	(Fior, Piccin, Geron, le Bargello)
ACTE IV.		
ENTR'ACTE		257
18. ROMANCE	De tout serment la mort cruelle nous délie. (Geronimo)	259.
19. TRIO DU MARIAGE	Enfants, courbez la tête	(Fior, Geronimo, Hilario)
20. DUO	O cher époux!	(Fior, Geronimo)
21. SCÈNES	Dieu, les cloches déjà nous annoncent le jour. (Fior, Piccinina, Geronimo)	279.
22. FINAL	Ciel! j'entends marcher	285.

OUVERTURE.

Allegretto maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto maestoso.' and the dynamic is 'PIANO.'.

The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The second system continues with similar patterns, including another triplet in the right hand. The third system introduces a forte (*ff*) dynamic in the right hand, while the left hand remains in the piano accompaniment. The fourth system features a triplet in the right hand and a forte (*ff*) dynamic in the left hand. The fifth system shows a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*ff*) dynamic in the left hand, ending with a final chord.

Larghetto.

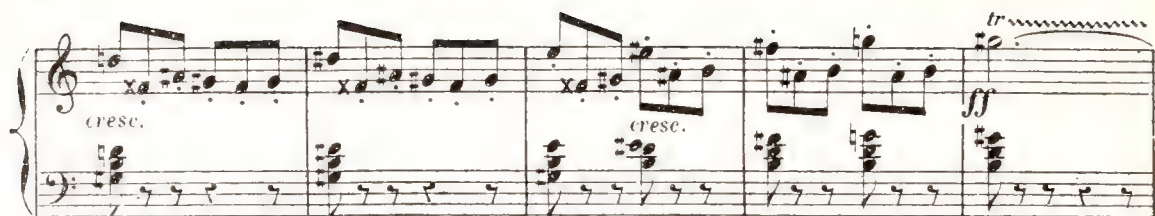
The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Larghetto." at the beginning. The dynamics and markings are as follows:

- System 1: *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with a fermata and a 7-measure rest, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2: Continues the melodic and accompanimental patterns from the first system.
- System 3: Continues the melodic and accompanimental patterns from the first system.
- System 4: Features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the right hand, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with eighth notes.
- System 5: Returns to *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with a fermata and a 7-measure rest, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 6: Marked "Plus lent." (slower). It includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The right hand has a melodic line with a fermata and a 7-measure rest, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Allegro con brio.











First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same key signature and dynamics. Fortissimo (*ff*) markings are present in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo changes to "Un peu plus lent." (A little slower). The key signature changes to one sharp (F#). The music is marked *fp* (fortissimo piano). The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music is marked *espressivo.* (expressive). The treble staff features a melody with slurs, and the bass staff features a triplet pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same key signature and dynamics. The bass staff features a triplet pattern.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same key signature and dynamics. The bass staff features a triplet pattern.



First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including triplets in measures 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including triplets in measures 6, 7, 8, and 9. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 9. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature is one flat (Bb). The music is marked *1^o tempo* and *ff* (fortissimo). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including triplets in measures 11, 12, 13, and 14.

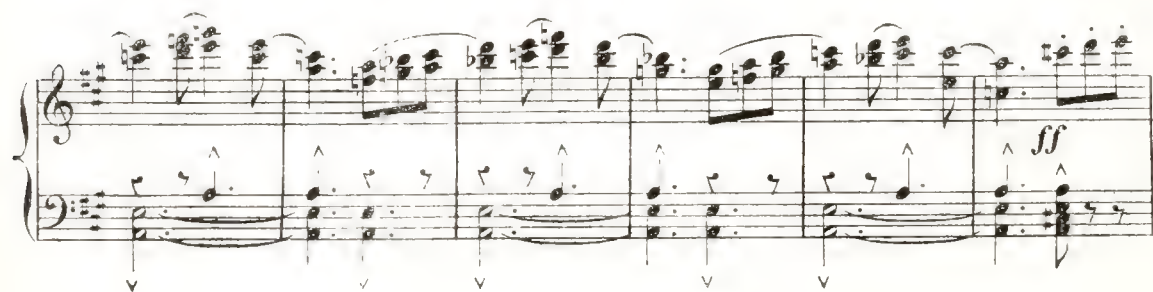
Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is one flat (Bb). The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including triplets in measures 16, 17, 18, and 19. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including triplets in measures 21, 22, 23, and 24. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The key signature is one flat (Bb). The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including triplets in measures 26, 27, 28, and 29. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).









First system of musical notation. The treble staff features a continuous sixteenth-note melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).



Second system of musical notation. The treble staff continues the sixteenth-note melody. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *ff* and *p*.



Third system of musical notation. The treble staff continues the sixteenth-note melody. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic marking includes *ff*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic marking includes *ff*. The instruction *Plus vite.* (Faster) is written above the staff.



INTRODUCTION.

N^o 1.

FIOR D'ALIZA.
(dans la coulisse)

GERONIMO.

PIANO.

Andante.

p

crese.

f

Lento.

Allegretto.

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

(dans la coulisse)

dimin.

Ah!

8-

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

Ah!

dim

GERONIMO.

Le brouillard s'est le_vé, le jour perce les

p

ci eux

8-

marcato.

p

G.

La monta_gne s'emplit de mille bruits joyeux!

marcato.

G.  Le vieil arbre fris_sonne au souffle de la

p

FIOR D'ALIZA.

G.  Ah!

bri - - - se!

marcato.

F.  Et dans le frais enclos voisin de la mai_son J'entends Fior d'A_li_za redi_re la chan_

G.  _son Que nous chantions hier et qu'elle a vite ap_pri _ se.

FIOR D'ALIZA.

O mon doux a - mi je te tends les bras, Je te re - verrai,

fp

tu me reverras. ah!

f *dimin.*

GERONIMO.

Chan - te! de ma musette - neuve Je veux aussi fai - re l'é - preu - ve

fp

ff

12

12

FIOR D'ALIZA.

O mon doux ami je te tends les bras,

pp

Je te reverrai, tu me reverras, O mon doux ami

je te tends les bras, — Je te re-verrai, tu me re-ver-ras — Dus-

-sè-je traver-ser les flots grondants du Ti-bre — Et

F

les che_veux au vent cou_rir par les che_mins

F

Franchir les mers creuser la ter_re de mes

F

maines A_vec l'aide de Dieu par moi tu seras li_

F

-bre. O mon doux a_mi

pp

E. je te tends les bras, Je te rever-rai, tu me reverras

F. O mon doux ami je te tends les bras, — Je te re-verrai, tu me

F. re-ver-ras, — Je te reverrai — tu me reverras, —
Plus animé.
cresc.

F. tu me reverras!

cresc. *ff*

DUO.

N^o 2.

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

PIANO.

*Allegretto con fuoco.**p**crusc.*

FIOR D'ALIZA.

Bonjour — Ge — ro — ni — mo — bon —

*f**mf*

— jour!

veux-tu me sui — — — vre,

p

— Veux-tu m'accompa-gner par les prés et les

F. bois, Dans les rochers veux-tu me

F. sui - vre Comme au-tre - fois. Le soleil m'élou-

F. - it et le grand air m'en - i - vre,

F. Ah! que je suis heu-reuse et qu'il fait bon de
Suivez.

GERENIMO.
F. vi - vre Ma Fior d'A - li - za! Poco più lento

PIOR D'ALIZA.

La main dans la main Ja - mais l'un sans

La main dans la main Ja - mais l'un sans

p

l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce

l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce

monde est le nô - tre Li - bres et con - tents —

monde est le nô - tre Li - bres et con -

A

F. Lais - sons fuir la vi - e Sans sou - ci du

G. - tents Lais - sons fuir la vi - e

F. temps Com - me sans en - vi

G. Sans sou - ci du temps Com - me sans en - vi

F. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

G. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

F. mê - me Ai - mons-nous tou - jours,

G. mê - me Ai - mons-nous tou -

F. *Com - me Dieu nous ai - me Ai - mons-nous tou -*
 G. *- jours Com - me Dieu nous ai - me*

F. *- jours, Ai - mons-nous tou - jours,*
 G. *Ai - mons-nous tou - jours, Ai - mons-nous tou -*

F. *Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*
 G. *- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*

G. *Mais é - cou - te,*

G. *mi - gnon - ne é - coute et ne ris pas.*

G. *Je veux te dire u - ne cho - se tout bas,*

G. *Je veux te dire u - ne cho - se tout bas. Quoi*

FIOR D'ALISA.

F. *done! qu'on done? É - coute mi - gnon - ne, é -*

GERONIMO

G. *- cou - te!*

Piano introduction for the first system. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The left hand plays a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. The tempo is marked 'Andantino cantabile'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats (Bb and Eb).

GERONIMO

Piano introduction for the second system. The right hand has a whole rest. The left hand continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rf* (ritardando), and *p* (piano). The key signature has two flats (Bb and Eb).

Sais-tu pour quoi

Vocal and piano introduction for the third system. The vocal line (soprano) has a whole rest. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rf* (ritardando), and *p* (piano). The key signature has two flats (Bb and Eb).

— tout rayonne en ton âme?

Sais-tu pour quoi — tout rayonne en ton âme?

Vocal and piano introduction for the fourth system. The vocal line (soprano) has a whole rest. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rf* (ritardando), and *p* (piano). The key signature has two flats (Bb and Eb).

Pour — quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour, Pour —

Vocal and piano introduction for the fifth system. The vocal line (soprano) has a whole rest. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rf* (ritardando), and *p* (piano). The key signature has two flats (Bb and Eb).

— quoi le ciel plus pur te verse — un nouveau jour?

C'est qu'en ton cœur — s'al-

G. *lumeune céles - te flamme. Et cette flam - me c'est l'a - mour*

G. *Et cette flam - me et cette flam - me c'est l'amour,*

G. *c'est l'amour* *Plus lent.* *Oui, cet - te*

Animé. *pp* *Suivez.*

G. *flam - me c'est l'a - mour.* *FIOR D'ALIZA.* *L'amour dis-tu? l'a -*

1^o Tempo.

F. *-mour? Oui, l'a - mour!* *GERONIMO.*

G Sais-tu pourquoi la brise te caressé?

pp

G Sais-tu pourquoi la brise te caressé? Pour

G _quoi ton front pâlit et rougit tour à tour? Pourquoi ton front pâlit et rougit

G tour à tour? C'est que ton cœur est

G plein du ne di_vine i_vres se Et cette i_vres se

dim

G. C'est l'a - mour Et cette - vres - se, et cette -

p *crise.*

G. - vres - se c'est l'amour, c'est l'amour. Animé.

f *dim.* *p* *pp*

G. Plus lent. Et cet - te flam - me c'est l'a -

Suivez.

FIOR D'ALIZA.

1^o Tempo. -mour. L'a - mour dis-tu? l'a - mour?

GERONIMO.

Oui, l'a - mour, l'a - mour!

O rêve de bon-heur, — de joie et de ten-dres-se, —

Allegro con fuoco.

fp

O rêvedébonheur, — de joie — et detendres — — — — —

— dres-se, — O rêvedébonheur, — de joie — et deten dres — — — — —

fp *o esc.*

— se! — — — — — La main

— se! — — — — — La main

8^{va} *1^{ro} Tempo*

ff *p*

dans la main, Ja-mais l'un sans l'au-tre

dans la main, Ja-mais l'un sans l'au-tre

F. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

G. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

F. no - tre De - puis bien des jours.

G. no - tre De - puis bien des

F. Mon rêve est le mê - me, Ai - mons nous tou -

G. jours Mon rêve est le mê - me,

F. - jours, Ai - mons nous tou - jours

G. Ai - mons nous tou - jours, Ai - mons nous tou -

F
Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai -

G
- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai -

F
- me. ————— Aïmons-nous tou-jours, ——— tou-

G
- me. ————— Aïmons-nous tou-jours, ——— Aïmons-nous tou-jours, ——— tou-

F
- jours, tou-jours! ————— *très largement.* Aïmons-nous tou-jours comme Dieu nous

G
- jours, tou-jours! ————— *très largement* Aïmons-nous tou-jours comme Dieu nous

F
ai - me —————

G
ai - me —————

AIR.

N° 3.

HILARIO.

Tempo animato.

PIANO. *ff* *f*

HILARIO. *Récit.*

Au plus haut sommet du mont soli -

- tai - re - D'ici vous vo - yez au ré - veil, — Les murs de notre monas -

fp *fp* *fp*

- tè - re. Éclairés par un gai so - leil! Éclairés par un gai — soleil! —

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Andantino religioso.

Piano introduction for the first system, measures 1-4. The music is in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is Andantino religioso.

HILARIO.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: C'est l'hum - ble de - meure La - si - le pi - eux La - si - le pi -

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: - eux Ouvert à toute heu - re Au pardon des cieux.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: Au pardon des cieux. Un frais buisson de ro - ses blan -

Vocal and piano accompaniment for the fifth system, measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics: - ches Ombra - ge le seuil du saint lieu, Et l'oiseau ca -

H. *-ché dans les bran - ches Chante a - vec nous pour louer Dieu, Chante a - vec*

H. *nous pour lou - er Dieu L'oi - seau chan -*

H. *- te, - chante a - vec nous pour lou - er Dieu. L'oi - seau*

H. *- chan - - te, chante a - vec nous pour lou - er*

H. *Dieu, - pour - louer*

Animez. cresc. Plus lent.

Dieu.

Allegro deciso.

jour malgré mon â - ge _____

-gent ____ Je vais de vil - lage en vil - la -

— Cher — cher le — pain de l'in — di — gent. Je vais — de village en vil-

lage Chercher le pain de l'in-di-gent.

Même mouv!

p

O douce joie, heu-reu-se vi-e! Que de biens ne te

va-lent pas Ma-pauvre-té fe-rait en-vi-e,

cresc. *p*

Ma-pauvre-té ferait en-vie A plus d'un ri-che d'i-ci-bas, A-plus d'un

ff p

ri-che, à plus d'un ri-che d'i-ci-bas!

ff *dim.*

H. *Même mouv!*

Sous cet humble froc de bu _ re _ Frère què _

H. _teur _ du cou _ vent _ Je che _ mine à l'aven _

H. _tu _ re _ Malgré la pluie _ et le vent _

H. L'enfant rit _ à mon ap _ pro _ che _ Et de loin _

f p *f p*

H. _ me tend la main _ Sa mère

fp *fp*

H. *emplit ma sa - co - che D'hui - le, de fruits*

H. *et de pain. Par - fois sur l'herbe pres.*
All.^{to} moderato.

H. *- sé - e Aux dou - ces lartés du soir*

H. *L'a - mant et sa fian - cé - e L'a - mant et sa fian -*

H. *- cé - e Dans leur char me font as - seoir.*
Animato.

H. *Puis on se re-met en rou- - - - te,*

H. *Puis on se re-met en rou - - - te Et*

H. *moi les yeux un peu lourds, Dormant a de-mi j'é-cou -*

poco rit.

H. *-te Le ré-cit de leurs a-mours Dormant a de-*

Tempo.

H. *mi j'é-cou - te Le ré-cit de leurs a-*

Ω *Ω*

_ mours, _ de leurs a _ mours.

mf *diminuendo*

très doux.

Ô dou _ ce joie, heu _ ren _ se vi _ e! Que de biens ne te

pp

va _ lent pas. Ma pauvre _ té fe _ rait en _ vi _ e,

Ma pau _ vre _ té fe _ rait en _ vie A plus d'un ri _ che d'i _ ci -

ff *p*

- bas, A plus d'un ri _ che, a plus d'un ri _ che d'i _ ci -

bas! Ô dou - ce joie, heureuse vi - e!

ff

Que de biens ne te valent pas. Ma pau - vre -

- te fe - rait en - vi - e A plus d'un ri - che

d'i - ci - bas.

ff

8-

QUINTETTE.

N° 4.

FIOR D'ALIZA.

MAGDALENA.

GERONIMO.

HILARIO.

ANTONIO.

Allegretto maestoso.

PIANO.

HILARIO.

Ô vieux cha-tai-gnier — Ar bre cen-te-nai - re, ar - bre vé-né-

H.

- ra - ble; Pè - re nourri - cier — De cette fa - mil - le

H. humble et mi_sé-ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps, Rever.

cresc. *f*

H. _ dir encor dans cent ans, Rever_dir encor dans cent ans. —

f

GERONIMO. Qu'u-ne sè - ve toujours nou-vel - le Cir.

p

FIOR D'ALIZA. _ cule en tes rameaux bé - nis, Que les oi - seaux,

p

F. *trou - pe fi - dè - le, Sous ton ombre abri - te leurs*

HILARIO.
F. *nids. Que le vo - ya - geur hors d'halei - ne, A tes*

MAGDALENA.
H. *Que Dieu nous dispense à main*
ANTONIO.
Que Dieu nous dispense à main
H. *pieds goûte un doux som - meil.*

M. *plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.*
A. *plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.*
Animez.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

GERONIMO

HILARIO.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____ Tes fruits muris par le so -

più f
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

più f
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

più f
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

più f
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

più f
_ leil. _____ Que Dieu nous dispense à main plei - ne _____

più f

ff *Largement.*

F. Tes fruits mûris par le so- leil. *ff* Ô vieux chatai-

M. Tes fruits mûris par le so- leil. *ff* Ô vieux chatai.

G. Tes fruits mûris par le so- leil. *ff* Ô vieux chatai-

H. Tes fruits mûris par le so- leil. *ff* Ô vieux chatai-

A. Tes fruits mûris par le so- leil. *ff* Ô vieux chatai-

ff *Largement.*

1^o tempo.

F. -gnier _____ Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé-né-ra - ble,

M. -gnier _____ Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé-né-ra - ble,

G. -gnier _____ Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé-né-ra - ble,

H. -gnier _____ Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé-né-ra - ble,

A. -gnier, Ô vieux chatai - gnier _____ Ar - bre vé-né-ra - ble, Pè - re nourri.

1^o tempo.

ffp

F. Pe - re nourri - cier De notre famille humble et mi - sé -

M. Pe - re nourri - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

G. Pè - re nourricier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

H. Pè - re nourri - cier De cette fa - mil - le humble et mi - sé -

A. - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé - ra -

F. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

M. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

G. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

H. - ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

A. - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

F. ans — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

M. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

G. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

H. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

A. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

F. dans cent ans! —

M. dans cent ans! —

G. dans cent ans! —

H. dans cent ans! —

A. dans cent ans! —

FINAL.

N° 5.



Allegretto (largement et lourdement.)

PIANO,



cresc. *f*

Plus animé.

DEUX TÉNORS. *f*

DEUX BASSES. *f*

RUCHERONS.

Nous ve-nons — tous les quatre, armés de la co-gné - e, — Frap-

Nous ve-nons — tous les quatre, armés de la co-gné - e, — Frap-

1^o tempo.

sempre f

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit — Acceptez ce mal.

sempre f

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit — Acceptez ce mal.

f *dim.* *p*

- heur — d'une âme ré - si - gné - - e, Cha - que chose a son temps tout
 - heur — d'une âme ré - si - gné - - e, Cha - que chose a son temps tout

tombe — et tout pé - rit, — tout tombe — et tout pé -
 tombe — et tout pé - rit, — tout tombe — et tout pé -

ANTONIO. [^] [^]
 Non! non! à Dieu ne plai-se Vous n'accomplirez pas — cette action mau-
 - rit.
 - rit

MAGDALENA.

Au nom du Dieu clé-

A. - vai - se. Mes amis, mes a - mis, ne fai - tes pas ce - la, —

sf *p*

M. - ment, — au nom de la Ma - do - ne, au nom de la Ma - do - -

p

M. - ne! —

RUCHERONS.
f Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. — Nous
f Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. — Nous

f *p* *f* *p* *f*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system shows the beginning of the song, with the voice entering on the first measure. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second system continues the melody and accompaniment. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part is written in a simple, easy-to-read style, suitable for a beginner or intermediate singer. The overall style of the score is that of a traditional sheet music publication, with a focus on clarity and musical accuracy.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The music is in common time (C) and consists of 12 measures. The lyrics are written below the bass staff.

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-rit. —

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-rit. —

Allegro.

GERONIMO. *Récit.*

Arrê- tez! Oumalheur à celui d'entre

suivez. *fp*

ANTONIO. MAGDALENA.


vous qui frappera les premiers coups. — Ge- ro - nimo! Mon fils! —


Allegro vivace.

FIOR D'ALIZA. (dans la coulisse)

(cri) ah! — 8 —


fr  A moi, Ge - ro - nimo! —

MAGDALENA. *p*  D'où vient ce cri d'a - lar - me?

GERONIMO. *p*  D'où vient ce cri d'a - lar - me?

ANTONIO. *p*  D'où vient ce cri d'a - lar - me?

RICHERONS. *p*  D'où vient ce cri d'a - lar - me?

p  D'où vient ce cri d'a - lar - me?

p  *ff*  *ff* 

GERONIMO.  Fioi d'Ali - za malheur! —

ff  *ff*  *ff* 

ff  *ff*  *ff*  *ff* 

(Coup de feu
dans la
confusion)



GERONIMO.

Un traî - tre un misé - rable, un lâ - che ravis -

fp

G.

- seur M'enlevait vo - tre fille et m'en - levait ma sœur, _____

f *fp*

MAGDALENA.

Dieu bon! _____

G.

J'ai dirigé sur lui mon arme et j'ai fait feu! Tout son

ANTONIO.

Dieu bon! _____

ff *ff*

sang odieux, tout son sang odieux Chè - re Fior d'A -
poco più lento.

_ li - _ za Nevaut pas u - ne lar - _ me, u - ne

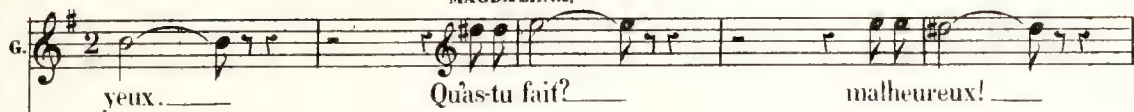
lar _ me de tes beaux _ yeux Chè - re Fior d'A - li - za, Chè -

_ re Fior d'A - li - za, Tout son sang odieux

Nevaut pas une lar - _ me, u - ne larme de tes beaux

dim. *p* *suivez.*

MAGDALENA.



ANTONIO.



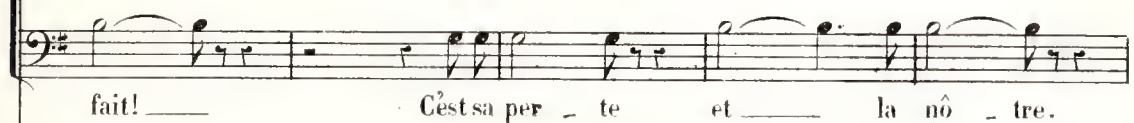
BÜCHERONS.



Très modéré.



SEIRES.



- ci mes a mis, par i - ci! Ce -

- lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi - ci! _____

fp

FIOR D'ALIZA.

Ah! c'est toi qu'on me na - ce Ge - ro - nimo mon sang se

p *cre - scendo.*

F.

glia - - - ce!

SIBRES.

f Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!

f Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!

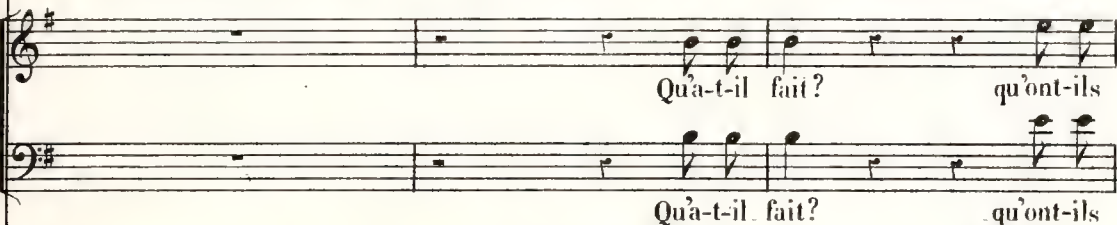
MAGDALENA.



ANTONIO.



BÜCHERONS.



GERONIMO.

Chè - re sœur, douce a - mi - e Pour toi, pour

te sauver je donne - rais ma vi - e Ah! ne re - don - te rien,

ne crains plus au - cun piè - ge C'est moi qui te proté - ge,

C'est moi - qui te proté - ge! Mon cœur est près du tien, mon cœur est près - du

ten.

Ténors.

Basses.

f

Al - lens! al - lons qu'on nous suive en pri -

f

Al - lons! al - lons qu'on nous suive en pri -

ff

FIOR D'ALIZA.

Jamais! ja - mais!

f

- son Ar - riè -

f

- son Ar - riè -

GERONIMO.

Mal - heur! malheur sur vous!

- re!

- re!

ff

FIOR D'ALIZA.



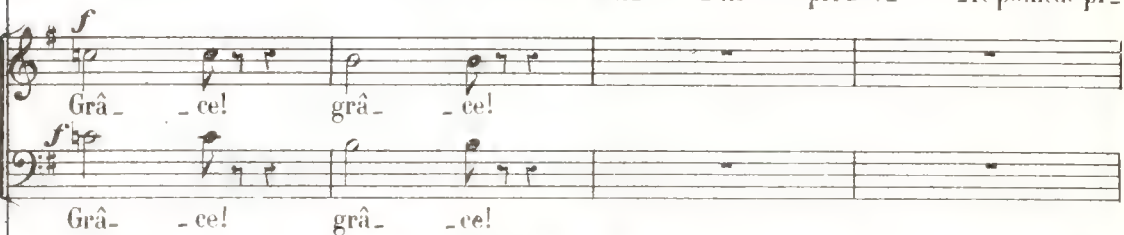
MAGDALENA.



SBIRES.



RUCHERONS.



_tons le cou - pable Ah! scé_lérat maudit! Misé - rable bandit!
 _tons le cou - pable Ah! scé_lérat maudit! Misé - rable bandit!

ff

Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie - Ah! scé_lérat maudit!
 Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie Ah! scé_lérat maudit!

ff

Misé - rable bandit! Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vi -
 Misé - rable bandit! Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vi -

FIOR D'ALIZA.



MAGDALENA.



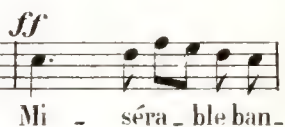
GERONIMO.



ANTONIO.



- e. —



- e. —



Sort fatal! jour maudit! — Hé — las qui l'eut pré — dit. —



Sort fatal! jour maudit! Hé — las qui l'eut pré — dit. —



Sort fatal! jour maudit! Hé — las qui l'eut pré — dit. —



SIRES

BÛCHERONS et PAYSANS.

F. *_dit!_ Sort fatal!_ Hé - - - las!_*

M. *_dit!_ Sort fatal!_ Hé - - - las!_*

G. *_dit!_ Sort fatal!_ Hé - - - las!_*

A. *_dit!_ Sort fatal!_ jour mau - dit!_*

dit! Scé - lérat mau -

dit! Scé - lérat mau -

On désar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

On désar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

On désar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

P.
hé_ _ _ _ las! _ _ _ _ _ Jour_ _ maudit!

M.
hé_ _ _ _ las! _ _ _ _ _ Jour_ _ maudit!

G.
hé_ _ _ _ _ las! _ _ _ _ _ Jour_ _ maudit!

A.
jour mau_ dit _ _ _ _ _ qui l'eut pré_ dit _ _ _ _ _ qui l'eut pré_ dit! _ _ _ _ _ Scé_ _ lérat mau_ dit!

On mena_ ce sa vi_ _ e _ _ _ Sort fatal! _ _ jour maudit! _ _ Sort fatal _ _

On mena_ ce sa vi_ _ e _ _ _ Sort fatal! _ _ jour maudit! _ _ Sort fatal _ _

On mena_ ce sa vi_ _ e _ _ _ Sort fatal! _ _ jour maudit! _ _ Sort fatal

F. jour maudit! Hélas! qui l'eût prédit! Hélas! qui l'eût prédit!

M. jour maudit! Hélas! qui l'eût prédit! Hélas! qui l'eût prédit!

G. jour maudit! Sort fa-tal! Sort fa-tal!

A. _dit! Sort fa-tal! Sort fa-tal!

Ton crime te coûtera lavie, Ton crime te coûtera lavie,

Ton crime te coûtera lavie, Ton crime te coûtera lavie,

jour maudit! Hélas! qui l'eût prédit! Hélas! qui l'eût prédit!

jour maudit! Hélas! qui l'eût prédit! Hélas! qui l'eût prédit!

jour maudit! Hélas! qui l'eût prédit! Hélas! qui l'eût prédit!

p *più f*

F. Hé - las! Hé - las!

M. Hé - las! Hé - las!

G. Hé - las! Hé - las!

A. Jour mau - dit! Jour mau - dit!

Scé - lérat! Scé - lérat!

Scé - lérat! Scé - lérat!

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e,

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

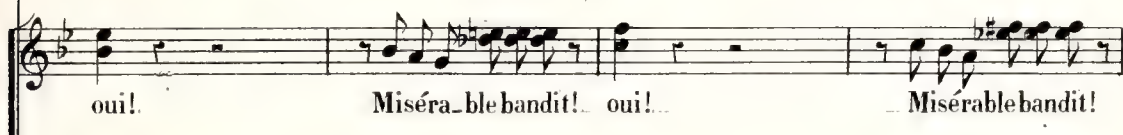
ff

F.  On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos

M.  On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ t'ar - rache à nos


G.  On _____ ou - tra - ge ma sœur, On _____ ou - tra - ge ma

A.  On _____ t'ar - rache à nos bras, On _____ l'ar - rache à nos

 oui! Misé - ra - ble bandit! oui! Misé - ra - ble bandit!

 oui! Misé - ra - ble bandit! oui! Misé - ra - ble bandit!

 on dé - sar - me son bras, on dé - sar - me son bras,

 on dé - sar - me son bras, on dé - sar - me son bras,

 on dé - sar - me son bras, on dé - sar - me son bras,



F.
bras, on me na - ce sa vi - e.

M.
bras, on me na - ce sa vi - e.

G.
sœur, On nous sé - pare en vain, hé -

A.
bras, on me na - ce sa vi - e.

Ton crime te coûtera lavi - e.

Ton crime te coûtera lavi - e.

on me na - ce sa vi - e.

on me na - ce sa vi - e.

on me na - ce sa vi - e.

f

G. *las! — si l'ant les sui — vre — Dieu me lais — se — ra vi — vre*

FIOR D'ALIZA.

On nous sé —

G. *Je reviendrai de main, Je reviendrai de main —*

— pare en vain, Si Dieu — ne te dé — li — vre —

Je pro — mets de te sui — vre Tu me verras de —

main Si Dieu ne te dé - li - vre

GERONIMO

Oui, Dieu me lais - se - ra vi - vre

Si Dieu ne te dé - li - vre Je pro - mets de te

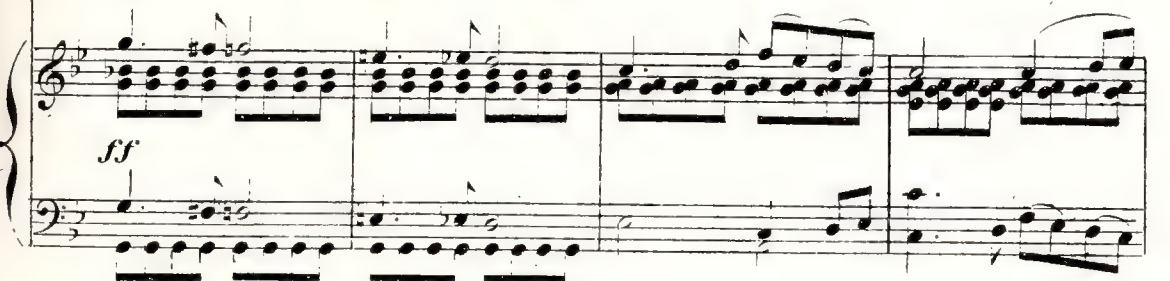
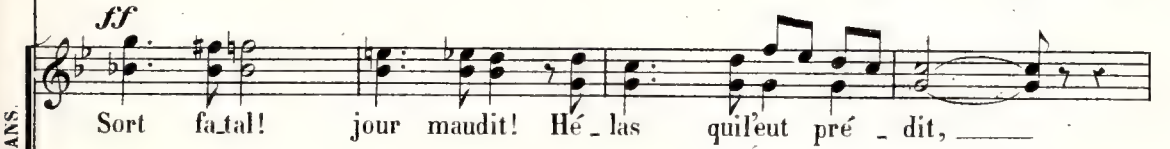
Dieu me lais - se - ra vi - vre Là - bas s'il faut les

cre - scen - do

sui - - - - - vre Tu me ver - ras - de -

sui - - - - - vre Je re - viendrai - de -

fp *f*



E. 

M 

G

- dit, _ sort fa_tal! _

A. 

— dit, — Tu veux fuir mais en vain.

-dit, — Tu veux fuir mais envain.

On désar - me son bras,

On désar me son bras.

On désar - me son bras.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four measures. The first measure has a vocal line starting on a quarter note, followed by a piano accompaniment. The second measure continues the vocal line. The third measure features a vocal line with a half note and a piano accompaniment. The fourth measure concludes with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a large brace on the left side, indicating the beginning of the accompaniment. The score is labeled 'ff' (fortissimo) at the beginning of the piano part.

F
 Jour maudit! — Hé —

M
 Jour maudit! — Hé —

G
 Jour maudit! — Hé —

A
 Jour maudit! — Hé —

Tu veux fuir mais envain Là —

Tu veux fuir mais envain Là —

On me na — ce sa vie — Là —

On me na — ce sa vie — Là —

On me na — ce sa vie — Là —

On me na — ce sa vie — Là —

F. _las! Lâ - bas!

M. _las! Lâ - bas!

G. _las! Lâ - bas!

A. _las! Hé - las!

-bas il faut nous sui - vre Là - bas il faut nous sui - vre Oui,

-bas il faut nous sui - vre Là - bas il faut nous sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,

-bas il faut les sui - vre, Là - bas il faut les sui - vre Oui,



F On l'ar_rache à nos bras. _____ on me_na_cesa vi_e, _____

M On l'ar_rache à nos bras. _____ on me_na_cesa vi_e, _____

G On ou_tra_gema sœur _____ on me_na_cema vi_e, _____

A On l'ar_rache à nos bras _____ on me_na_cesa vi_e, _____

scé_lérat! _____ Scé_lérat! _____

scé_lérat! _____ Scé_lérat! _____

Hé_las _____ Hé_las! _____

Hé_las _____ Hé_las! _____

Hé_las _____ Hé_las! _____

F On _____ l'ar _ rache à nos bras, on _____ l'ar _ rache à nos
 M On _____ l'ar _ rache à nos bras, on _____ l'ar _ rache à nos
 G On _____ ou _ tra _ gema _ seur, On _____ ou _ tra _ gema
 A On _____ l'ar _ rache à nos bras, on _____ l'ar _ rache à nos

oui, Misé _ ra _ ble bandit! oui! Misé _ ra _ ble bandit!
 oui, Misé _ ra _ ble bandit! oui! Misé _ ra _ ble bandit!

on dé _ sar _ meson bras, _____ On dé _ sar _ meson bras, _____
 on dé _ sar _ meson bras, _____ On dé _ sar _ meson bras, _____
 on dé _ sar _ meson bras, _____ On dé _ sar _ meson bras, _____

F. bras, on me - na - ce sa vi - - e, Hé - las!

M. bras, on me - na - ce sa vi - - e Hé - las!

G. sœur, on me - na - ce ma vi - - e Hé - las!

A. bras, on me - na - ce sa vi - - e Là - bas

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

Un peu plus vite.

S la mort l'at_tend

 A la mort l'at_tend

 T la mort m'at_tend

S - bas il faut nous sui - vre, La mort l'at_tend de - main, La mort, la

 A - bas il faut nous sui - vre, La mort l'at_tend de - main, La mort, la

S - bas il faut les sui - vre, La mort l'at_tend de - main, La mort, la

 A - bas il faut les sui - vre, La mort l'at_tend de - main, La mort, la

S - bas il faut les sui - vre La mort l'at_tend de - main, La mort, la

 A - bas il faut les sui - vre La mort l'at_tend de - main, La mort, la

F
— demain, — la — mort — t'at_tend, la mort — l'at_tend de —

M
— demain, — la — mort — t'at_tend, la mort — l'at_tend de —

G
— demain, — la — mort — m'at_tend, la mort — m'at_tend de —

A
— demain, — la — mort — l'at_tend, la mort — l'at_tend de —

ff
mort t'at_tend de — main, — la mort — l'at_tend de —

ff
mort t'at_tend de — main, — la mort — l'at_tend de —

ff
mort t'at_tend de — main, — la mort — l'at_tend de —

ff
mort t'at_tend de — main, — la mort — l'at_tend de —

ff
mort t'at_tend de — main, — la mort — l'at_tend de —

—

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The first four systems are for the voice parts (F, M, G, A) and the piano accompaniment. The fifth system is for the piano solo.

The first four systems are marked *- main.* and feature a melodic line in the upper voice part and a bass line in the lower voice part. The piano accompaniment is marked *8* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system is marked *1^o tempo.* and *ff*. It features a melodic line in the upper voice part and a bass line in the lower voice part. The piano accompaniment is marked *8* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

The sixth system is marked *Anime.* and features a melodic line in the upper voice part and a bass line in the lower voice part. The piano accompaniment is marked *8* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

The seventh system is marked *8* and features a melodic line in the upper voice part and a bass line in the lower voice part. The piano accompaniment is marked *8* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

ENTR'ACTE, CAVATINE ET SCÈNE.

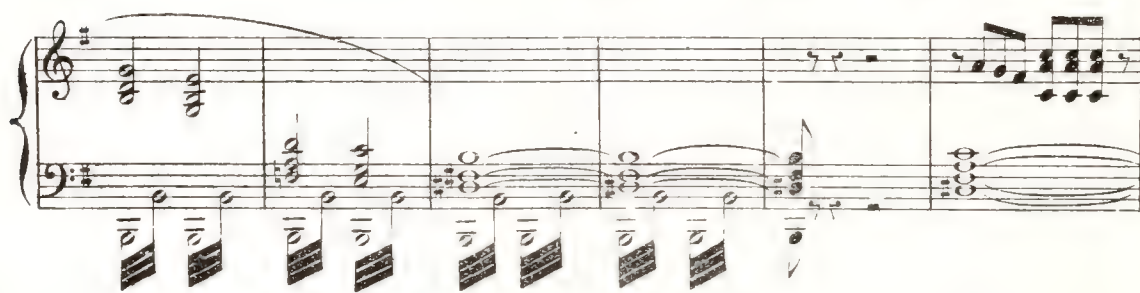
N^o 6.

FIOR D'ALIZA.

Allegretto agitato.

PIANO.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto agitato*. The score is divided into five systems of music. The first system shows the vocal line for Fior d'Aliza and the piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *rf*, *f*, and *ff*. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *f dim.*, *rf*, and *rf*.



F. 

ils ont gagné la plai - ne Mes cris déses - pé - rés n'ont pu les at - ten -

F. 

- drir! - - - Pau - vre Ge - ro - nimo loin de nous on t'en -

F. 

- traî - ne Et je souffre, et je pleure et je me sens mou - rir!

Allegretto espressivo.





FIOR D'ALIZA

Hé - las a cette heu - re triste et su - prême Où mon rê - ve

p

fuit pour jamais Je comprends en - fin que je t'ai - me, Je comprends com -

a piacere. Un peu animé.

- bien tu m'aimais! A cette heu - re triste et su - prême Où mon rê - ve fuit pour ja -

- mais Je com - prends en fin que je t'ai - me, Je com - prends combien tu m'ai -

rit. Animez.

- mais! Je com - prends enfin que je t'ai - me, Je com - prends com -

suivez. Animez.

F. *a piacere.*
 - bien tu m'ai - mais, com - bien tu m'ai -
p *suivez.*

F. - mais! Avec la fièvre ma vie est empor-
1^o tempo.
f *dim.* *f* *p*

F. - té - e, Ma vie est empor - té - e Et leurs chaînes de
marcatiss.
f

F. fer m'ont mieux li - ée a toi m'ont mieux li - ée a toi
dim. *p*

F. Pour te sui - vre je sens que mon cœur m'a quit - té - e

F. Et ne te voyant plus — la nuit s'est faite en moi, — la nuit s'est faite en

pp

F. moi Hélas — à cette heure triste et suprême

dim. pp

F. — me Où mon rêve fuit pour jamais — Je comprends enfin que je t'ai — me. Je comprends com-

a piacere. Un peu animé.
F. — bien tu m'aimais! A cette heure triste et suprême Où mon rêve fuit pour ja-

F. — mais — Je comprends enfin que je t'ai — me. Je comprends combien tu m'ai-

F. *rit. Animez.*
 _ mais! Je comprends enfin que je t'ai me, Je com prends combien tu m'ai

suivez. Animez.

F. *Allegro.*
 _ mais, com bien tu m'ai mais,

Allegro.
p ff

F. *rit.*
 com bien tu m'ai mais Je com

dim. p ff

F. prends com bien tu m'ai mais!

1^o tempo. p f p

en pressant. cresc.

Mais quoi pour te sauver ne puis-je donc rien fai - re Ne puis-je rien ten -

Allegretto.

ff

ter?

Un peu plus lent.

Allegro moderato maestoso.

ff

ffp

Récit.

Dieu quel rayon m'éclai - re!

ffp

suivez.

Tempo.

ff

ffp

Récit.

Quelle voix m'a par - lé?

ffp

uivez.

Tempo.

ff

ffp

Récit.

F. *C'est un or_dre d'en haut Et je dois obé-*

ffp *suivez.* *ff*

F. *-ir, il le faut, il le faut!*

1^o tempo. *ffp*

Plus animé.

p

MÉLODRAME ET DUO.

N^o 7.*Allegretto malinconico.*

PIANO.

p

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings: 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece features several trills and triplets, indicated by the number '3' above the notes. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

p

MAGDALENA.

Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - — ble Puis - se

ANTONIO.

Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - — ble Puis - se

pp

M. t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

A. t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

M. sort mi - sé - ra - — — — — — ble — — —

A. sort mi - sé - ra - — — — — — ble — — —

M. *Dieu bon, — Dieu se-cou - ra - ble Puis-se*

A. *Dieu bon, — Dieu se-cou - ra - ble Puis-se*

The piano accompaniment consists of a right hand with arpeggiated chords and a left hand with sustained chords.

Musical score for the song "Oubli-er en dor-mant No-tre". The score is written for Soprano (S), Alto (A), and Piano (P). The lyrics are "t'elle un mo-ment Oubli-er en dor-mant No-tre". The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Soprano (S): t'elle un mo-ment Oubli-er en dor-mant No-tre

Alto (A): t'elle un mo-ment Oubli-er en dor-mant No-tre

Piano (P): The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

M. *sort mi - sé - ra - - - - - ble*

A. *sort mi - sé - ra - - - - - ble*

The musical score is for the song "Miserable" from the musical "Les Misérables". It features three staves: a vocal staff for the Male (M.) voice, a vocal staff for the Alto (A.) voice, and a piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are "sort mi - sé - ra - - - - - ble". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M. 
Puis-se t'elle un mo - ment _____

A. 
Puis-se t'elle un mo - ment _____



M. 
Ou-bli - er en dor - mant No - tre

A. 
Ou-bli - er en dor - mant No - tre



M. 
sort mi - se - ra - - - - ble, No - tre

A. 
sort mi - sé - ra - - - - ble, No - tre



M. sort mi sé - ra ble

A. sort mi sé - ra ble

M. Dieu bon, Dieu bon!

A. Dieu bon, Dieu bon!

M.

A.

8

SCÈNES, CAVATINE ET QUATUOR.

N^o 8.*Récit.*

FIOR D'ALIZA.

Oui. — j'es —

MAGDALENA.

HILARIO.

ANTONIO.

Allegro agitato.

PIANO.

p pere et j'ai foi! *f* Sous ces pauvres habits *fp* sans être re-con-

p nu — e Je puis gagner la vil — le *Moderato.* A_dieu — l'heure est ve — *f* *p*

F. *nu - e Geronimo m'at_tend son bon ange est en moi.*

Mouv! du Duo. 8

F. *Ils dor _ ment... pau_vres gens! fu _*

ANTONIO.

F. *-yons! fuyons! Quid on cest là est-ce toi mon en -*

Suivez

A. *_fant Parle! est-ce toi? ho là! Ge _ ronimo mon fils les Shires t'ont fait*

FIOR D'ALIZA.

Chut!

grâce Te voi-là li-bre. Mais non! ce n'est pas lui,

fp

(toujours à demi-voix)

C'est Fior d'Aliza qui veut suivre sa trace. Partager sa prison, consoler son en-

C'est

ANTONIO. (avec plus de force)

-nui Et l'arracher au sort qui le me-na-ce. Toi! — toi! sous ces ha-

f

FIOR D'ALIZA

Pè-re parlez plus bas! El-le dort. ne l'éveil-lez pas!

-bits De

p

A *Allegro*

_bout Mag-da - le - na de - bout! ferme la

ff

A MAGDALENA

por - te Ma fil - le vent - nous fuir... Angessaints... jesuis

ff

M. ANTONIO.

morte! Sousceshabits où donc couraistu de la sorte? Pour

ff

A FIOR D'ALIZA.

lui, pournotrefils el _levanttoutbra _ver Ellevant... Le re -

ff

F.

_voir, l'aider et le sau-ver, et le sau-ver!

ff

Suivez.

Oui, c'est Dieu qui m'ins-pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins-pi - re,

C'est son an - ge gardien. c'est son an -

-ge gardien qui m'appelle et m'at - ti

-re Son sort sera le mien, Je veux sui - vre sa

tra - ce — Seu - le j'i-rai là-bas Leur ar-racher — sa

Plus lent.

fp

grâce Oumourir dans ses bras! — Son sort se-ra le

1^o Tempo.

fp

mien, — je veux — sui-vre sa tra - ce —

fp

Seu - le j'irai là-bas Leur ar-racher — sa grâce Oumourir dans ses bras!

Plus lent.

fp *ff*

ANTONIO.

Qu'espè-restu? — queveux-tu fai — re? —

ff

FIOR D'ALIZA.

Dieu le sait, — Dieu le sait! — son re-gard m'é-

p

F — elai — re!

MAGDALENA.

Etsais-tu dansquelslieuxlessol,datsl'ont mené? Sais-tudansquellegeôle ils

p *f* *p*

FIOR D'ALIZA.

l'ontemprisonné? Mon cœur — me le di-ra, — mon —

f *p*

cœur me le di - ra.

ANTONIO.

Quand le jour va re - naître Sous ce dé - gui - se -

MAGDALENA.

Et comme une écho - té - e, et comme une écho -

ment — on peut te re - con - naître.

M.

- té - e O mal - heureuse en - fant — on te repousse - ra.

FIOR D'ALIZA.

Non! — non! — l'amour me dé - fend! — Eh

ANTONIO.

A. *bien! laissez-nous seuls a dieu pars, que m'im-*

suivrez

A. *- por - te! Mais avant de franchir le seuil de cette por - te Fille in -*

fp ff

A. *- gra - te il fau - dra me passer sur le corps. Ah!*

All^o vivace 8-

ff ff ff dim.

HILARIO.

Andante maestoso

Lutte vai - ne

mf

H. *i_nu _ti _les efforts — i _nuti _les ef _forts —*

H. *O _bé _issez à — Dieu qui parle à sa jeune â _ me — Par _mi — ses enne _*

H. *_mis son re_gard la sui _vra, — Dans la foule et le bruit — sa main la gui _de _*

H. *_ra, — sa main sa main la gui _de _ra —*

Un peu plus animé.

Toi cou-ra-geuse en-

-fant ——— qu'un saint transport en-flam-me ——— Dé-

-livre un innocent — et sauve un malheureux — et sauve un malheureux — Le

ciel veil-le sur toi ——— le ciel veil-le sur toi ———

H
Moi je veil - le sur eux

cresc. *ff*

H
O - bé - issez à Dieu qui parle à sa jeune

Largement. *dolce.*

1^o Tempo.

p *p*

H
à - me Par - mi ses en - ne - mis son regard la sui -

H
- vra Dans la foule et le bruit samain la guide - ra sa

main sa main la gui - de - ra Obé - is - sez à Dieu o - béis - sez à —

Dieu — à — Dieu.

Allegro. 1^o tempo

ff

PIOR D'ALIZA.

Oui, c'est Dieu qui m'inspi - re, — C'est son an - ge gar - dien — qui m'appelle et m'a -

MAGDALENA.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, — C'est son an - ge gar - dien — qui l'appelle et l'a -

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, — C'est son an - ge gar - dien — qui l'appelle et l'a -

ANTONIO.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, — C'est son an - ge gar - dien — qui l'appelle et l'a -

F. *ti - re Ah!*

M. *ti - re Ah!*

H. *ti - re Ah!*

A. *ti - re Ah!*

F. *Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re,*

M. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

H. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

A. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

sp

C'est son an - - - ge gardien, — C'est son an - - -

Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com -

C'est son an - - - ge gardien, C'est son an - - -

Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com -

-ge gardien qui m'ap - pelle et m'at - ti -

-prend le sien Que fai - re et que lui di -

-ge gardien qui t'ap - pelle et t'at - ti -

-prend le sien Que fai - re et que lui di -

p

F. *re* Son sort se-ra le

M. *re?* que lui di- *re?* Nos pleurs ne peuvent

H. *re* Val- n'écoute plus

A. *re?* que lui di- *re?* Nos pleurs ne peuvent

fp

F. rien, je veux sui-vre sa tra-ce

M. rien pour retrouver sa tra-ce

H. rien suis dans l'om-bre sa tra-ce

A. rien ne peuvent rien pour retrouver sa tra-ce

fp

Plus lent.

P. Seu... le j'irai là-bas Leur arracher sa grâce Ou mourir dans ses

M. El le nous fuit hé las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos

H. Cours vers lui n'at-tends pas Arrache leur sa grâce Et reviens dans nos

A. El le nous fuit hé las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos

Plus lent.
fp

1^o tempo.

P. bras! Son sort se-ra le mien je

M. bras! Nos pleurs ne peuvent rien

H. bras! Va! n'écoute plus rien

A. bras Nos pleurs ne peuvent rien ne peuvent rien

1^o tempo.
fp

Plus lent.

F. *veux — sui — vre sa tra — ce — Seu — le j'irai là —*

M. *pour retrouver sa tra — ce — El — lenous fuit — hé —*

H. *suis dans l'om — bre sa tra — ce — Cours vers lui nat_tends*

A. *pour retrouver sa tra — ce — El — lenous fuit — hé —*

fp *Plus lent.*

F. *-bas Leur ar — ra — cher sa grâ — ce Ou — mourir dans ses*

M. *-las! Ah! par pi — tié par grâ — ce Reste en — cor dans nos*

H. *pas Ar — ra — che leur sa grâ — ce Et reviens dans ses*

A. *-las! Ah! par pi — tié par grâ — ce Reste en — cor dans nos*

F. *bras! _____*

M. *bras! _____*

H. *bras! _____ Dieu _____ veil - le sur toi Dieu _____*

A. *bras! _____*

Très animé

ff *dim.* *p* *ff*

F. *Oui, — je vais là-*

M. *Ah! par pitié*

H. *a piacere* *A* *veil - le sur toi moi — je veille sur eux! _____*

A. *Ah! par pitié*

8-7 *dim.* *p* *ff* *sur eux* *ffp* *Tempo.* *ffp*

F. *-bas* Leur ar - ra - cher sa grâ - ce Ou mou'

M. reste en nos bras! El - le nous fuit hé - las! Ah! par pi - tié

H. cours n'attends pas! Ar - rache leur sa - grâce Un malheureux

A. reste en nos bras! El - le nous fuit hé - las! Ah! par pi - tié

F. -rir, ou mou -rir dans ses

M. reste en nos bras, Reste enfant dans nos

H. te tend les bras! Ah! re - viens dans ses

A. reste en nos bras, Reste enfant dans nos

ff 8

V

F. *bras!* _____

M. *bras!* _____

B. *bras!* _____

A. *bras!* _____

ff

8-

8-

8-

Largo.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains four vocal staves (F, M, B, A) with the lyrics 'bras!' followed by a long horizontal line. The second system begins with a piano accompaniment in G major, marked 'ff' (fortissimo). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The vocal staves continue with melodic lines, some marked with an '8' and a dashed line, indicating an octave. The third system continues the piano accompaniment and vocal lines. The fourth system also continues the same. The fifth system begins with the tempo marking 'Largo.' and shows a change in the piano accompaniment, with more sustained chords and slower-moving lines. The vocal staves conclude with some final notes and rests.

CHŒUR.

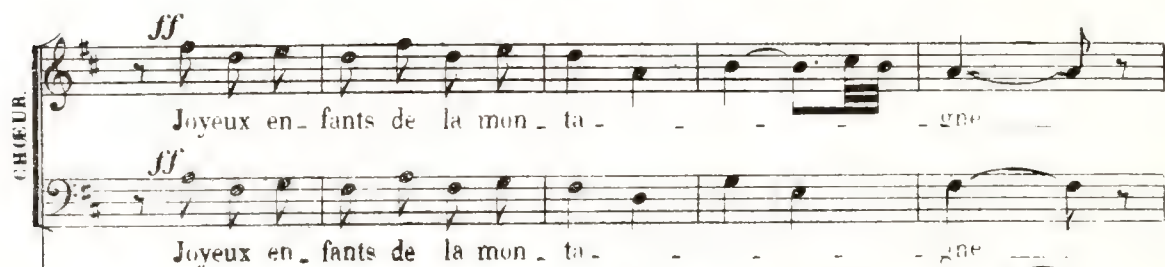
N^o 9.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro deciso.**p**poco più f**più f*



p Pour re-ve - nir chez nous nous voi - là plus légers, nous voi - là

p Pour re-ve - nir chez nous nous voi - là plus légers, nous voi - là

plus lé - gers! Vi - ve le

plus lé - gers! Vi - ve le

ff

bon argent qu'on ga - gne A vendre aux

bon argent qu'on ga - gne A vendre aux

p

ci - tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci - ta -

ci - tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci - ta -

ff

- dins les fruits de nos ver - gers. Vi - ve le bon ar -
 - gent! Vi - ve le bon ar - gent!
 - gent qu'on ga - gne
 Vi - ve le bon ar - gent qu'on ga - gne
 A vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers, A
 A vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers, A

Musical notation includes treble and bass staves for both vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part has lyrics written below the notes.

vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A
 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A

vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers
 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers

Nos paniers sont à sec *ff* A

et notre bourse est plei - ne. *tr* *ff*

ff

Nos paniers — sont à sec et notre bourse est plei -

ff

tr

ne. De notre hum - ble ha - meau —

p De notre

p De notre hum - ble ha - meau

Poco più lento.

ff

p

re - pre - nons le che - min, De notre

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min, De

re - pre - nons le che - min, De notre

Poco rit

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,
no - tre ha - meau

Tempo.

re - - - - - pre - nons le

De notre hum - ble ha - meau re - pre -

che - min,
De notre hum - ble ha - meau

nons le che - min De notre hum - ble ha - meau

Poco rit.

re - pre - nons le che - min.

re - pre - nons le che - min.

Tempo.

f

f

Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei -

f

Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei -

p

- ne, — Par

- ne, — Par

f

p

les sentiers poudreux — courons à perdre ha-lei -

les sentiers poudreux — courons à perdre ha-lei -

- ne, — courons à perdre ha-lei - ne, courons à perdre ha-lei - ne, cou.

- ne, — courons à perdre ha-lei - ne, courons à perdre ha-lei - ne, cou.

cresc. *ff*

- rons! — Nous nous retrou-ve -

- rons! — Nous nous retrou-ve -

ff

ff

- rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

ff

- rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

ff

- ché de de - main.

ff

- ché de de - main, Nous nous re - trou - ve - rons au marché de de -

ff

ff

Joyeux en - fants de la mon - ta -

ff

- main. Joyeux en - fants de la mon - ta -

ff

PA

- gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,

PA

- gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,

PA

nous voi-là _____ plus lé- gers!

nous voi-là _____ plus lé- gers!

tr *2* *f* *cresc.*

ff Vi-ve le bon argent qu'on ga - gne _____

ff Vi-ve le bon argent qu'on ga - gne _____

ff

p *^* vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos vergers,

p *^* A vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos vergers,

tr *2* *p* *^*

ff *^* vendre _____ aux ci - ta - dins les fruits _____ de nos ver -

ff *^* A vendre _____ aux ci - ta - dins les fruits _____ de nos ver -

tr *tr* *tr* *tr* *ff*

ff

- gers Joyeux en - fants de la mon - ta - gne ____ Pour

ff

- gers Joyeux en - fants de la mon - ta - gne ____ Pour

Plus animé.

ff

re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé - gers! Joyeux en - fants de la mon -

re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé - gers! Joyeux en - fants de la mon -

- ta - gne ____ Pour re - ve - nir chez nous nous voi -

- ta - gne ____ Pour re - ve - nir chez nous nous voi -

ff

- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

ff

- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

- gers, nous voilà plus légers,

- gers, nous voilà plus légers,

1

ff

plus lé - gers!

ff

plus lé - gers!

8- 8-



SCÈNE ET NOËL.

N° 10.

FIOR D'ALIZA.

Andante.

PIANO.

Allegro.

M.G. 8

FIOR D'ALIZA.

Récit.

Ah! — ce soleil de

p suivez.

feu-brû — le mon front —

la fiè — vre Me dévo — re

Andantino.

p

F.  La soif a desseché ma lè - vre Je ne me soutiens

p suivez.

F.  plus, je ne puis faire un pas.

p **Allegro.** ere - seen - do

F.  Sainte mè - re de Dieu — ne m'abandon - ne pas, Sainte mè - re de

8. *ffp* suivez.

F.  Dieu ne m'abandon - ne pas, ne m'aban - don - ne pas! —

8. 

Andante religioso.

mf

FIOR D'ALIZA.

O Ma - do - ne Douce et bon - ne Prends pi-tié de moi Que ma

p

plain - te Vier-ge sain - te Mon-te jusqu'à toi Je te pri - e

Ô Ma - ri - e J'es - père et j'ai foi, J'es - père et j'ai foi,

mf *pp*

J'es - pè - re, j'es - pè - re et j'ai foi.

F. *Allegretto agitato.* Mais non ma force est épui-

f *dim.* *p*

F. - sé - e Mes pieds se sont meurtris — aux ron - ces des che-

F. - mins Je me traî - ne en pleu - rant — sur la ter - re em - bra-

F. - sé - e Je suc - com - be ! je suc - com - be ! je

F. meurs ! vers toi je tends les
Plus vite.

F. mains vers toi je tends les

mf *p*

F. mains vers toi je tends les

mf *p*

F. mains je tends les

crescendo.

F. mains

8. *ff*

O ma - do - ne Douce et bon - ne

1^o Tempo. *mp*

F. *Prends pi - tié de moi* *Que ma plain - te Vier - ge*

F. *sain - te Mon - te jusqu'à toi Je te pri - e O Ma -*

F. *ri - e J'es - père et j'ai foi J'es - père et j'ai foi J'es -*

F. *-pè - re... J'es - pè - re et... j'ai foi...* *presque parlé.*

F. *ri - e J'es - pè - re et... j'ai foi...* *presque parlé.*

Enchainez

FINAL.

N° 11.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

1^{re} SOPRANI.2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^{to} deciso.

Chœur et acc! dans la coulisse.

ff (Orchestre)*f*

la. — La la la la la la la la la la la.

la. — La la la la la la la la la la la.

la. — La la la la la la la la la la la.

p Pieds nus, — les che —

p Pieds nus, — les che —

p La la la la la la la la la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la la la la la la la la

p — veux au vent, — Beaux en fants que rien ne las — se

p — veux au vent, Beaux en fants que rien ne las — se

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The musical score is presented in five systems. The first system features a vocal melody in treble clef with lyrics "pas - se. Dansez, courez en a - vant,". The second system continues the melody with lyrics "pas - se. Dan - sez, cou - rez en a - vant,". The third system consists of a continuous eighth-note accompaniment pattern with the lyric "la la la la". The fourth system continues this accompaniment pattern with the lyric "la la la la". The fifth system shows the final measures of the piece, with the vocal part ending on a whole note chord and the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Dansez, — courez — en a - vant, Voi - ci la no - ce qui

Dan - sez, — cou - rez — en a - vant, Voi - ci la no - ce qui

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pas - se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

pas - se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

[illegible][illegible]

Les ro - ses et les jas - mins! — Sur le sa - ble de la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Les ro - ses et les jas - mins! — Sur le sa - ble de la". The third staff is a vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

voie Et dans les

voie Et dans les

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "voie Et dans les". The third staff is a vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

airs — é — — — ton — nés — — — Je — tez — — — en si — —

airs — é — — — ton — nés — — — Je — tez — — — en

la la la la la la — la la — la la — la la — la la — la la — la la — la la

la la la la la la — la la — la la — la la — la la — la la — la la — la la

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

— gne de joie — — — Vos cha — peaux en — ru — ban — nés,

si — gne de joie — — — Vos cha — peaux en — ru — ban — nés,

la la la la la la la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la la la

la la la la la la la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la la la — la la la la

The piano accompaniment continues with the same chordal and rhythmic structure as the first system.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez en a -

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez en a -

la la la la la la la la la la, Dansez, cou - rez en a -

la la la la la la la la la la, Dansez, cou - rez en a -

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *ff*.

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, voi - ci la no - ce, la no - ce qui

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *ff*.

pas - se. Dansez, courez en a - vant, Dansez, courez en a -

pas - se. Dansez, courez en a - vant, Dansez, courez en a -

pas - se. Dansez, courez en a - vant, Dansez, courez en a -

pas - se. Dansez, courez en a - vant, Dansez, courez en a -

vant Voi ci la no ce qui pas - se, Voi -

vant Voi ci la no ce qui pas - se, Voi -

vant Voi ci la no ce qui pas - se, Voi -

vant voi ci la no ce la no ce qui pas - se, Voi -

ci la no - ce qui pas - se

ci la no - ce qui pas - se

ci la no - ce qui pas - se

ci la no - ce qui pas - se

ff (Orchestre)

ci la no - ce qui pas - se

ci la no - ce qui pas - se

ci la no - ce qui pas - se

ci la no - ce qui pas - se



LE MARIÉ.

Récit.

Mais quel est cet enfant endormi sur le sa _ ble?

Andante.

*fp**p*

LA MARIÉE.

Dieu! son cœur ne bat plus!...

*fp**p**pp*

Il entrouvre les yeux!

pp

Il entrouvre les yeux!

pp

Il entrouvre les yeux!

cresc.

*rf**dim.*

FIOR D'ALIZA.

Mouvt de la prière... O Ma -

pp

F. do - ne, O Ma - do - ne C'est vous qui

p

F. des - cendez des cieux Pour me por - ter se -

Lent. (mesuré)

LA MARIÉE.

F. - cours - La fa - ti - gue t'ac - cable, pauvre enfant!

LE MARIÉ.

Andante.

cresc. f. p

C'est la

La M. *C'est le jour et la chaleur du ciel, et le vent de la*

Le M. *soif! —*

Soprani. *p*
C'est la faim! .

CHOEUR. Ténors. *p*
C'est la faim!

Basses. *p*
C'est la faim!

La M. *plaine, N'est ce pas, cher pe-tit? Oui! — oui! — Ma gourde est*

FIOR D'ALIZA. LE MARIÉ.

FIOR D'ALIZA. *Merci! —*

Le M. *pleine Bois à notre rencontre et bois à notre a-mour! —*

fp

F. Je me sens mieux!

Allegretto (mouv. du chœur de la noce) *f*

LE MARIÉ.

Voi-ci ma fi-an-cé - e!

Tempo.

suivez. *f*

LA MARIÉE.

Et voici mon ma-ri! — Tous nos parents sont là! —

Tempo.

suivez. *p*

LA MARIÉE.

Ain-si que nos a-mis —

f

Ce soir fête et ga-la.

f

Ce soir fête et ga-la.


f

Ce soir fête et ga-la.

f

La M.  Le sou - per nous at - tend et la table est dres -

La M.  - sé - e Dans la mai - son du Bar - gel -

La M.  FIOR D'ALIZA. LA MARIÉE. - lo Comment? que dites-vous? Mon oncle est geôlier de la vil - le, Mais il n'a

La M.  point le cœur méchant ni l'âme vi - le Et la no - ce chez lui s'achève -
LE MARIÉ. Et la no - ce chez lui s'achève -

La M. - ra gaiment.

Le M. - ra gaiment.

f Et la no - ce chez lui s'achève - ra gaiment.

f Et la no - ce chez lui s'achève - ra gaiment.

f Et la no - ce chez lui s'achève - ra gaiment.

FIOR D'ALIZA.

Mouv^t de la prière. C'est un se - cours du ciel _____ sois bé -

pp

LE MARIE.

- ni, Dieu clé - ment! S'il ne te dé - plait

fp

L.
M.

pas de chanter et de ri - re Si près des malheureux qu'ontient dans les pri -

LA MARIÉE.

En bons é -
- sons, Viens, avec nous enfant et laisse toi condui - re En bons é -

FIOR D'ALIZA.

Dieu
- eus nous pairons tes chansons

CHŒUR.

En bons é - eus nous pairons tes chansons. —
En bons é - eus nous pairons tes chansons. —
En bons é - eus nous pairons tes chansons. —

a piacere.

F. jus - te s'il est là pour mourir ou pour vivre Fais que je le revioie et que je le dé.

Mouv! de la prière.

ff Suivez.

F. - li - - - - - vre! Partons, a -

Animez. Allegro.

cresc. *ff* suivez. *f*

F. - mis, - je suis prêt à - vous sui - vre Macornemuse neuve est pleine de chansons Et - je

fp

Variante.

chan - - - - - te pour - - - - - qui m'é -

chan - - - - - te pour qui - m'é - coute.

1^o Tempo.

p *fp*

LA MARIÉE avec les 1^{rs} Soprani

mf En route, a _ lors

LE MARIÉ avec les 1^{rs} Ténors.

mf En route a _ lors

Basses

mf En route a _ lors

marcato.

voi _ ci ta pla _ _ ce, En

voi _ ci ta pla _ _ ce, En

voi _ ci ta pla _ _ ce, En

rou _ _ _ te! En

rou _ _ _ te! En

rou _ _ _ te! En rou _

en rou - te!

rou - te!

te!

cre - scen do.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves. The first three staves are for the vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The last two staves are for the piano accompaniment, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a long rest for the vocalists, followed by a melody. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' and a slur, and a bass line with a '6' and a slur. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

ff *Allegretto* 3/4

Pieds nus, les che - veux au vent,

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

ff

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

dan - sez, courez en a - vant,

dan - sez courez en a - vant

dan - sez courez en a - vant

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines

ff ses et les jas - mins Ef - feuil - lez à pleines

ff ses et les jas - mins Ef - feuil - lez à pleines

maines Les ro - ses

maines Les ro - ses

maines Les ro - ses

The first system of the musical score, measures 1-4. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have a long note in the first measure, followed by a rest, and then the lyrics "Les ro - ses". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

The second system of the musical score, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note in the fifth measure, followed by a rest, and then the lyrics "et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The third system of the musical score, measures 9-12. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note in the ninth measure, followed by a rest, and then the lyrics "et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Et dans les airs ——— é ——— ton — nés

Et dans les airs ——— é ——— ton — nés

Et dans les airs ——— é ——— ton — nés

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long horizontal line under the lyrics 'é' and 'ton' to indicate a sustained note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Je — tez ——— en si ——— gne de joie ———

Je — tez ——— en si ——— gne de joie ———

Je — tez ——— en si ——— gne de joie ———

The second system continues the musical setting. The vocal parts have a more active melody, with the lyrics 'Je', 'tez', 'en', 'si', 'gne', 'de', and 'joie' clearly marked. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Vos cha — peaux en — ru — ban — nés,

Vos cha — peaux en — ru — ban — nés,

Vos cha — peaux en — ru — ban — nés,

The third system of the musical score shows the vocal parts continuing their melody. The lyrics 'Vos', 'cha', 'peaux', 'en', 'ru', 'ban', and 'nés' are present. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a harmonic foundation for the voices.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

vent, Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent, —
 Pieds nus, les che - veux au vent, —
 vent, —
 8- Pieds nus, les che - veux — au

Dan - sez, cou - rez en a -
 Dan - sez, cou - rez en a -
 vent, —
 8- Dan - sez, cou - rez en a -

- vant, — Dan - sez, cou - rez en a -
 - vant, — Dan - sez, cou - rez en a -
 - vant, — Dan - sez, cou - rez en a -
 8- Dan - sez, cou - rez en a -

- vant. Voi - ci la no - ce qui pas -

- vant. Voi - ci la no - ce qui pas -

- vant. Voi - ci la no - ce qui pas -

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -

ff

ff Dansez, cou -

ff Dansez, cou -

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant,

ff

Oui!

ff

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dancez, cou -

ff

ff

Dancez, cou - rez en a -

ff

Dancez, cou - rez en a -

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

First system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "avant, Dansez, courez en avant, Voici la". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

avant, Dansez, courez en avant, Voici la

ff

Oui! Voici la

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "noce qui pas se, Voici la noce qui". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

noce qui pas se, Voici la noce qui

ff

Third system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "pas se". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

pas se

ff



Fin du 2^d Acte.

N^o 12.

CHŒURS ET SCÈNES.

FIOR D'ALIZA

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegretto giocoso.

PIANO.

ff



CHŒUR.

ff

Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

ff

Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

ff

Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

8

dolce.

- re — au jeune é - poux! — De sa beau-té chaque

- re — au jeune é - poux! —

- re — au jeune é - poux! —

8

p

fil - le est ja - lou - se, De sa beau-té chaque fil - le est ja - lou - se,

Ténors

p De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous .

Soprani.

ff

Gloi - re à la jeune é - pou - se

Ténors.

ff

sommes tous ja - loux. — Gloi - re à la jeune é - pou - se

Basses.

ff

Gloi - re à la jeune é - pou - se

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —

LE MARIE.

Ver-sez mes chers a-mis, ver-sez, je bois à vous.

LES VIEUX PARENTS.

Qu'on est bien à ta-ble Dans u-ne pri-son Quand la chère est bon-ne

Qu'on est bien à ta-ble Dans u-ne pri-son Quand la chère est bon-ne

Qu'on est bien à ta-ble Dans u-ne pri-son Quand la chère est bon-ne

Et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble.

Et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble.

Et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble.

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans payer ran -

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans payer ran -

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans payer ran -

- çon, ———— Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. ————

- çon, ———— Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. ————

- çon, ———— Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. ————

crêsc. *ff* *ff*

CHŒUR (sans les vieux parents)

f Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son ———— Quand la chère est bon - ne

f Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son ———— Quand la chère est bon - ne

f Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son ———— Quand la chère est bon - ne

Tutti.

et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble. Qu'on est bien à

et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble. Qu'on est bien à

et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble. Qu'on est bien à

ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon, —

ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon, —

ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon, —

Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

Moderato maestoso.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody with trills and a bass line with a forte dynamic.

LE BARGELLO.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri -". The piano accompaniment features a melody with a forte dynamic and a bass line with a piano dynamic.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "a piacere. — ta - ble, Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri - ta - - ble Et je". The piano accompaniment features a melody with a forte dynamic and a bass line with a piano dynamic.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "n'ai quant à moi, qu'un re-gret mes a-mis, C'est que chacun de vous n'ait". The piano accompaniment features a melody with a forte dynamic and a bass line with a piano dynamic.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "pas commis Quelque forfait épouvan - ta - ble, Quelque forfait épouvan - ta -". The piano accompaniment features a melody with a forte dynamic and a bass line with a piano dynamic.

Le B.

ble Qui me donne le droit de le garder i -

p

Le B.

- ci.

CHŒUR.

f Grand mer - ci! grand mer - ci!

f Grand mer - ci! grand mer - ci!

f Grand mer - ci! grand mer - ci!

f

8-----

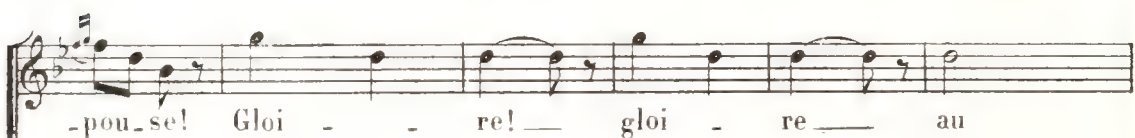
f

f

Sopranos.

1^{ers} Ténors.2^{es} Ténors.

Basses



jeune é - poux, — Gloire — à la jeune é -

jeune é - poux, — Gloire — à la jeune é -

- ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u-ne pri-

- ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u-ne pri-

- pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —

- pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —

- son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

- son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

The image shows a page from a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics for the vocal parts are: "poux! Gloire aux deux é - poux!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand. The score is written in a single system.

FIOR D'ALIZA.

Dors - tu là - bas _____ au fond de cette cour obs.

p

-cu - - re _____ Pau - - vre Gé - ro - nimol! _____

p

Dieu — Si j'en étais sû - re! _____ Si j'o - sais t'appeler dans

f p

LE BARGELLO.

l'om - bre... _____ Allons, amis! _____ chantez, buvez! _____ chez

ff

Le B.
moi ce soir — tout est per - mis — Et toi gai piffer -

p *ff* *f*

Le B.
- rare De tes chants ne soit pas a - va - re — Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-

ff *ffp*

Le B.
- yeux — refrain.

Chœur.
Sopranos. *ff* 3
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.

Tenors. *ff* 3
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.

Basses. *ff* 3
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.

ff *ff* 3

FIOR D'ALIZA.

Pour courir à ton ai - de et te ten - dre la

p

LE MARIE.

main Que ne puis - je franchir le mur — qui nous sé - pa - re. Eh

cresc. *fp* *f*

LA MARIÉE.

bien! que fais-tu là triste et silenci - eux? Pauvre petit! pour.

Lento. *p* *f* *dim.*

FIOR D'ALIZA.

— quoi ces larmes dans tes yeux? Ne veux-tu pas chanter? — Si! —

f *dim.* *All^o mod^{to}* *ff*

avec grâce.

si! — belle épou - sé - e Pour vous je — ferai de mon mieux. —

p *mf* *Animé.*

F.  Chantons, de mon secret personne ne se

F.  dou - te. Mevoilà prêt, écou.

ff Chan - te! chan - te!

ff Chan - te! chan - te!

ff Chan - te! chan - te!

Allegro. *ff* *p*

F.  -tez!

pp On t'écou - - - te.

pp On t'écou - - - te.

pp On t'écou - - - te.

Plus lent. On t'écou - - - te.

Enchaînez

SALTARELLE.

N° 13.

FIOR D'ALIZA *marcato.*

SOPRANI.

TÉNORS. CHŒUR.

BASSES.

Sous les verts —

PIANO. *Andante.*

ff

p

F. *a piacere.*

o - ran - gers — Où — dansent les ber - gers — En - ten - dez-vous là -

Plus vite.

suivez.

p

F. *Plus vite.*

- bas, — la fol - le sal - ta - rel - le, En - ten - dez-vous là - bas — la

fp

F. fol - le sal - ta - rel
Vivace.

F. - le.

1^o Tempo.
ff

F. 8^{va} Ni - na le cœur joy - eux

p

F. Cher - che Car - lo des yeux - C'est pour lui qu'elle vient - et
Plus vite.

a piacere

suivez. p

F. Car - lo vient pour el - le, C'est pour lui qu'elle vient - et Car - lo vient pour
Plus vite.

pp

F. *el le.*

Vivace.

pp

F. *Plus lent.* C'est pour lui qu'elle vient et Car-lo vient pour

fp

fp

Variante.

F. *el le.*

Allegro.

F. *La la la la la la la la la la.*

ff

CHŒUR.

ff *La la la la la la la la la la.*

ff *La la la la la la la la la la.*

ff *La la la la la la la la la la.*

ff *La la la la la la la la la la.*

ff

8



FIOR D'ALIZA.



F. 
 bril - le — Dans — l'a — zur — au fond — du — ciel — sans —

F. 
 voi — — — — — le —

F. 
 Veux-tu — la — blan - cheé - toi — le, — Veux-

F. 
 tu — la — blan - cheé - toi — le, — Veux - tu — la —
suivez.

F. 
 blan - cheé - toi — le. Laveux-tu? laveux-tu? laveux-tu?
p

F. *tr*
 Ah! Pour un bai-ser tiens, la voi-
Allegro deciso.
 8
ff p ff p

F. *Un peu retenu.*
 là! La la la la la, tiens, la voi-là. Pour un bai-
suivez. Tempo. ff p

F. *Un peu retenu.*
 -ser tiens, la voi-là! La la la la la, tiens la voi-
ff p suivez. p

F.
 là! tiens, la voi-là! Pour un bai-ser tiens, la voi-
ff p suivez. p

avec expression.

F. - là — Et toi, — ré — pond — Ni —

Plus lent.

f *ff* *p*

Tempo.

F. - na, — Veux-tu — tou — te mon — à — — — —

Animé. *Tempo.*

suivez. *Tempo.*

F. — — — — me — — — — Et me — — — — veux — tu — pour — — — —

F. sœur, — pour a — mante et pour — fem — — — —

Animé. *Tempo.*

suivez. *Tempo.*

F. me? Veux - tu tou - te mon â -

F. me, veux - tu tou - te mon â - me Et me veux -

suivrez.

fp

F. tu pour fem - me? Me veux-tu? me veux-tu?

p

F. me veux-tu? Ah! ah! ah!

Allegro deciso.

ff

tr

8

retenu.

F. Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! — La la la la

ff p *ff p* *suivent.*

F. la, tiens me voi - là! — Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! —

Tempo. *ff p* *ff p*

retenu.

F. La la la la la, tiens me voi - là! — tiens me voi - là! —

suivent. *Tempo. p* *ff p* *crescendo.*

F. Ouvre tes bras, tiens — me voi -

fp *ff* *ff*

F. *la! Ah! ah!*

p
La la la la la la la la la la

CHŒUR.
Très animé.
ff p
La la la la la la la la la la

F. *ah!*

p
la la la la la la la la la la

p
la la la la la la la la la la

p
la la la la la la la la la la

F. *ff* *La* *ff* *ff*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la la la

ff

F. *pp* *la la la*

la la la la la la

la la la la la la

pp *la la la la la la*

Un peu plus lent. (mesuré) *pp*

F. *la la la*

pp
la la la la la la

pp
la la la la la la

la la la la la la

Ah! ah!

p
la la. La la la la la la la la

1^{er}s seuls.
p
la la. La la la

p
la. La la la la la la la la

1^o Tempo.
ff *p*

F.

ah!

p

la la la la la la la la la la

p

la la la la

p

la la la la

Variante.

F.

la

ff

la la la la la la la la

ff

la la la la la la la la

ff

la la la la la la la la

ff

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), along with piano accompaniment for the right hand (RH) and left hand (LH). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics written below them, and the piano parts have musical notation with notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes or breaths.

8-

The first system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note chord (F#4, A#4) tied to the next measure, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes (F#4, E#4). The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes: F#2, A#2, G#2, F#2, A#2, G#2, F#2, A#2.

8-

The second system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff features a half note chord (F#4, A#4) tied to the next measure, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes (F#4, E#4). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment: F#2, A#2, G#2, F#2, A#2, G#2, F#2, A#2.

8-

The third system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note chord (F#4, A#4) tied to the next measure, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes (F#4, E#4). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment: F#2, A#2, G#2, F#2, A#2, G#2, F#2, A#2.

8-

The fourth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a half note chord (F#4, A#4) tied to the next measure, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes (F#4, E#4). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment: F#2, A#2, G#2, F#2, A#2, G#2, F#2, A#2.

8-

The fifth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a half note chord (F#4, A#4) tied to the next measure, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes (F#4, E#4). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment: F#2, A#2, G#2, F#2, A#2, G#2, F#2, A#2.

8-

The sixth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a half note chord (F#4, A#4) tied to the next measure, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes (F#4, E#4). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment: F#2, A#2, G#2, F#2, A#2, G#2, F#2, A#2.

Enchainez.

CHŒURS ET SCÈNES.

N° 13 bis.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Mer-ci de ta chanson.

Mer-ci de ta chanson.

Mer-ci de ta chanson.

Allegro moderato.

PIANO.

(bas à la mariée)

Le M. Mais voici l'heure. Je crois, de regagner tous deux notre demeure.

Oui, oui, nous connais - sons . votre amoureux sou - ci Bon -

Le B. - soir heu - reux époux, laissez-moi seul i - ci.

CHŒUR.

mf Au Seigneur Bar -

mf Au Seigneur Bar -

mf Au Seigneur Bar -

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

FIOR D'ALIZA.

Hé - las! - faut - il partir aus - si! - Hé - las! - faut - il partiraus -

mf - si! -

mf Gloire - à la jeune é - pou - se! Gloi - re! -

mf Gloire - à la jeune é - pou - se! Gloi - re! -

mf Gloire - à la jeune é - pou - se! Gloi - re! -

Gloi - re - au - jeune é - poux! -

Gloi - re - au - jeune é - poux! -

Gloi - re - au - jeune é - poux! -

LE MARIÉ.

Re - ga - gnons no - tre de - me - re Par - tons

Soprani.

p De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se, De sa beauté chaque

p

Le M.

Ô chère fem - - - - -

fille est ja - lou - se.

Ténors.

p De son bon - heur nous som - mes

LA MARIÉE.

Le M.

- me! —

Ô cher é - poux! —

tous jaloux! De son bon - heur nous sommes tous ja - lous! —

Jo - yeux a - mis, heureux é - poux Adieu, bonsoir! séparons

1.
B. - nous! _____

CHOEUR.

Hon - neur au Bargel - lo! _____

Hon - neur au Bargel - lo! _____

Hon - neur au Bargel - lo! _____

Gloire aux nouveaux é - poux! Bon - soir! _____

Gloire aux nouveaux é - poux! A - dieu! _____

Gloire aux nouveaux é - poux! _____ Bonsoir! _____

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

pp

This musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Gloire aux nouveaux é - poux!'. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower system.

DUO.

N^o 14.

FIOR D'ALIZA.

Que faire mainte-

GERONIMO.

Allegro.

PIANO.

ff

F. — nant? — hélas! —



F. — comment savoir Si mon Gé-ronimo peut m'entendre ou me voir.

Lento.



F.  *Mes yeux plongent en vain dans cette nuit pro - fon - de. —*

F.  *Est-ce là sa pri - son? — l'ont-ils conduit i - ci? — ô*

F.  *Dieu — comment sortir de ce cruel — sou - ci! — ô Dieu fais qu'il m'en -*

F.  *- tende, fais qu'il m'enten - de et fais qu'il me répon - de. —*

espressivo e senza rigore. *cresc. f*

FIOR D'ALIZA.

Nulle voix ne répond, tout est muet, tout

dim.

dort... je sens planer dans l'air un silence de mort.

Adagio. *pp*

Allons! — tentons encor l'épreuve Reconnais ta chan-

sonnet ta musette neuve, A-mi, réponds-moi, réponds-moi.

Un peu animé. *fp* *p*

F. *Ami réponds-moi. — Moderato.*

espressivo e senza rigore.

cresc. f dim.

GERONIMO.

Chè - re Fior d'A - li - za Chère sœur — est-ce toi? —

FIOR D'ALIZA.

An-ges du ciel, c'est lui! — c'est lui! — Dieu nous rassemble — Pour

Allegro moderato.

ffp

F. *vivre ou pourmourir en - sem - ble. Moderato.*

ffp suivez. ff

F. 

O mon doux a - mi je te tends les bras

fp

F. 

je te re-ver-rai tu me re-ver-ras

GEROMINO. 

O ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras.

G. 

Je te re-verrai, tu me re-ver-ras. Puis - sè - je de mon

p

G. front ou - vrir ces murs de pier - re Bri - ser ces fers mau -

G. - dits qui m'enchaînent les mains Fuir avec toi

G. — Courir par les mêmes che - mins — Et revoir nos ro - chers — le

G. ciel et la lu - miè - re.

FIORELLA L'ALIZA.

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za!*

ff dim. p

F. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

G. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras! —*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras! —*

F. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Dieu bon, Dieu tout-puis-

G. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Puis-

F. -sant ex - au - ce ma pri - è - re — Verse

G. -sé - je de mon front ou - vrir ces murs de pier - re —

F. un peu de pi - tié Dans les cœurs inhu - mains — Laisse-moi

G. — Bri - ser ces fers mau - dits — qui m'enchaî - nent les mains, —

F
le sauver, _____ l'arracher de leurs mains _____ Et

G
_____ Fuir a-vec toi, _____ fuir a-vec toi _____

F
lui rendre l'es - poir _____ la vie et la - lu - miè -

G
_____ Et revoir nos ro - chers, _____ le ciel et la lu -

F
- re. _____ Ô mon doux a - mi

G
- miè - re. _____ Ô _____ ma Fior d'A -

cresc. *ff* *dim.* *p*

F.  je te tends les bras! Je te re-ver-rai,

G.  -li - - - za Je te re-ver-rai,



F.  tu me re-ver-ras! - Ô non doux a-mi..

G.  Tu me re-ver-ras! Ô ma Fior d'A-li - - - za



F.  je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

G.  je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me



F. re - - ver - - ras! Je te rever-rai, tu__

G. re - - ver - - ras! Je te rever-rai, tu__

Plus lent.

F. me re - ver-ras!

G. me re - ver-ras!

1^o Tempo.

ff (On parle) ff

8

2^e TABLEAU

CHANSON BOHÉMIENNE.

N^o 18.

PICCOLINA.

Andantino.

PIANO

f *f* *dim.*

(on parle)

p

f *p* 8.

8-

cre - scen - do.

ff *dim.* *p*

PICGININA.

8

Ma mère était bohé - mien -

p

ne - Mon père que cha - cun maudit Dans

P. les maresmes de Sien - ne É-tait ban -

P. - dit, É-tait ban-dit Et tous deux m'ont a bandon - né e

P. Dans la prison où je suis né e, Dans la pri-son où je suis

P. né - e Ha! — ha! — ha! —

p

Par les prés et les bois qu'il est doux de courir,

p

Par les prés et les bois qu'il est doux de courir.

rit.

suivez. Tempo

p

Mais moi, j'ai l'âme triste et je voudrais mourir! J'ai l'âme

Poco più lento.

f

p

triste et je voudrais mourir.

1. tempo.

suivez.

p

rit.

1. tempo.

p

ff

très marqué.

PICCININA.

saccadé.

p

Sans im - plo - rer mi - sé - ri

p

cor - de, Sans vai - ne hon - te et sans re - mords — Nar -

p

— guant la polence et la cor - de Narguant la polence et la cor - de Tous

P. 

deux sont morts, tous deux sont morts Et

P. 

sous les remparts de la vi - le Re - po - se leur dépouil - le

P. 

vi - le Ha! - ha! - ha!

P. 

Par les prés et les bois qu'il est doux de cou - rir,

P. *rit.*
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou-*rir.*

suivez. Tempo.

P. Mais moi j'ai l'â-me tris-te et je voudrais mou-

Poco più lento.

rf

P. -rir! J'ai l'â-me tris

poco rit.

1^o tempo.

P. -te et je vou-drais mou-rir! Ah!

suivez. 1^o tempo

p

ah! ah! ah! ah!

p

ah! ah! ah!

pp *p*

Variante

p

ah!

p

p

fp *ff*

p

très marqué.

SCÈNES ET TRIO.

N^o 16.

FIOR D'ALIZA.

PICGININA.

GERONIMO.

Allegro.

PIANO.

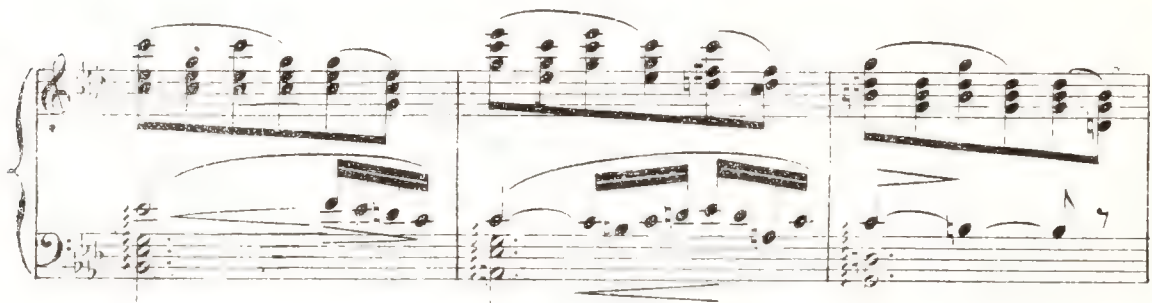
p

Lento.

mf

Larghetto.

pp (*una corda*)



GERONIMO.

Non — je ne rêvais pas — et c'était bien sa

mp

FIOR D'ALIZA.

Vierge sain-te, il est là! je le vois! Je le

G. VOIX.

pp

vois!

PIUCININA.

Qu'il est doux de cou-rir par les prés et les

bois

GERONIMO.

Tou-t dormait et mon âme a vo-lé vers la

pp

FIOR D'ALIZA.

Je tremble, hélas! ma main n'o-se tou-cher la

sien - ne.

fp

sien - ne.

Mon père est mort, mon père est mort — ma mè - re é-tait bohé -

— mien - ne.

GERONIMO.

Non, — je ne rêvais pas — et c'était bien sa

pp

F. *Vierge sain-le, il est là! je le vois! je le*

G. *voix*

pp

F. *vois!*

PICCOLINA.

Qu'il est doux de cou-rir par les prés et les

P. *bois.*

GÉRONIMO.

Non, je ne rê-vais pas et c'était bien sa

pp

Vierge sain - te, il est là!
 Qu'il est doux de cou rir
 voix Je ne rêvais pas c'était bien sa
 je le vois! je le vois! il est
 par les prés et les bois,
 voix Je ne rêvais pas c'était bien sa
 là! je le vois! je le vois Vierge sain - te,
 Par les prés par les prés et les bois, Qu'il est doux
 voix, c'était bien sa voix Je ne rêvais

crest.
f
dim
p
 8

F. *il est là! je le vois!*

P. *de courir par les prés*

G. *pas c'était bien sa voix Je ne rêvais*

cresc.

F. *je le vois! il est là! je le vois. je le*

P. *et les bois, par les prés, par les prés et les*

G. *pas c'était bien sa voix, c'était bien sa*

rf dim. p

F. *voix Vier - ge sainte, il est*

P. *bois Qu'il est doux de cou - rir par les prés et les*

G. *voix c'e - tail bien sa*

F. *la! —————* Vier ge sante, il est

P. *bois, Qu'il est doux de cou - rir par les prés — et les*

G. *voix. —————* c'e - tait bien sa

F. *la! je le vois! — je le vois! —*

P. *bois, par les prés et les bois. —*

G. *voix, c'était — sa voix, — c'e - tait sa voix. —*

pp

Allegretto grazioso

p

GERONIMO.

PICCININA.

Bonjour Picci - ni - na. ——— Bon - jour. ———

suivez.

Tempo.

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

P.

— J'hésite en - co - re ... Ah! ——— ma force est à bout, ma

suivez.

Tempo.

poco rit.

G.

force est à bout... ——— Et la soif me dé -

suivez.

Tempo.

suivez.

FIOR D'ALIZA.

La soif dis-tu?

G.

- vo - re Dieu bon! c'est en - cor sa voix, ——— c'est

Allegro non troppo.

*f**p**ff**p**ffp*

FIORE D'ALIZA.

Sois prudent! on nous ob-ser-ve, bois! ———

el-le!

ffp *pp*

v

GERONIMO.

Allegro agitato.

O-rêve, ô

pp *rf*

joie! ——— Rayon di-vin tom-bé ——— dans ma pri-son

pp

Quel Dieu t'en-voie, Quel Dieu t'en-voie? ——— Quel fol es-

FIOR D'ALIZA.

G.

F.

F.

F.

GERONIMO.

GERONIMO.

Jus - qu'en ces lieux mau - dits — com - ment es - tu ve -

dim. pp

FIOR D'ALIZA.

G. - nu - e? Rien n'a pu m'effray - er, — rien ne m'a re - te -

F. - nu - e. Un a - mi gé - né -

GERONIMO.

Et nos pau - vres pa - rens? —

F. - reux Nous rem - pla - ce là - bas — et veil - le - ra sur

F. eux — Oui, Dieu m'en — voie

GERONIMO.

O rêve, ô joie!

cresc. *ff* *pp*

F. — Pour l'ar — ra-cher de — main — à ta pri — son

G. — Ray — on di — vin tom — bé — dans ma pri — son

F. — Un Dieu m'envoie, Un Dieu m'en —

G. Quel Dieu t'envoie, Quel Dieu t'en — voie?

F. — voie Pour l'ar — ra-cher de — main — à ta pri —

G. Quel fol es — poir en — i — — vre ma — rai —

fp *suivez.*

F. *son* *PICCHININA.* Oui, Dieu m'en-voie, Oui, Dieu

G. Comme u - ne proie La mort

Tempo.

F. m'en-voie pour l'ar - ra - cher de - main

P. t'at - tend au seuil de ta pri - son,

G. t'en-voie? Quel fol es - poir en - i -

F. a ta pri son. Oui, Dieu

P. de ta pri - son. Comme u -

G. - vre ma rai - son Quel Dieu

F. m'en - voie oui Dieu m'en - voie

P. ne proie La mort t'at - tend

G. t'en - voie, quel Dieu t'en - voie?

F. Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri -

P. au seuil de ta pri - son, au seuil

G. Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

F. - son, Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri -

P. de ta pri - son. La mort t'at - tend au seuil de ta pri -

G. - son, Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi -

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

pp

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* en - i - vre ma rai -

F. *son.*

P. *son.*

G. *son.*

FINAL

N^o 17.

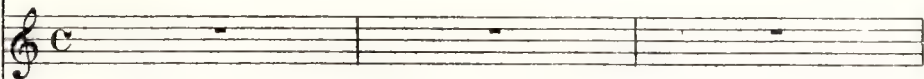
FIOR D'ALIZA.



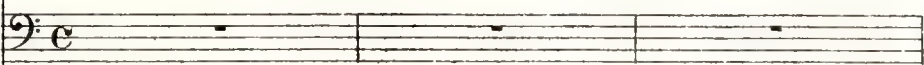
PICCININA.



GERONIMO.



LE BARGELLO.



SOPRANI.

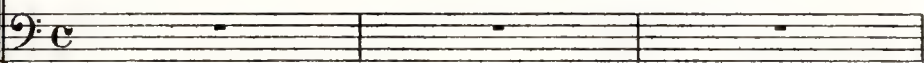


TÉNORS.

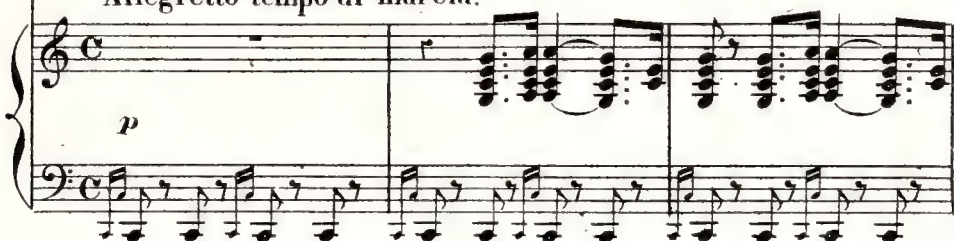
CHŒUR.



BASSES.

*Allegretto tempo di marcia.*

PIANO.

p



8-

ff

(Un Juge lisant la sentence)
Au nom de Monseigneur le

8-

ff

Duc, nous juge du conseil
suprême du Duché de

Lucques, ayant à prononcer devant Dieu sur le sort de
Geronimo Lamporelli, accusé et reconnu coupable de meurtre sur
la personne d'Ascanio Bardi, Capitaine des sbires de son altesse du-

p

p

cale, le condamnons
à la peine de

mort! (FIOR D'ALIZA à part) Dieu! (Le Juge continue) ordonnons de plus
que le condamné soit conduit demain à la première heure du jour sur
les remparts de la ville pour y subir son sort. Que Dieu fasse paix à son

ffp

ffp

âme!
lento.

Mouv! de la marche.

p *ff*

p *ff*

FIOR D'ALIZA.

Non, — non cet arrêt cruel ne s'accomplira

(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —

(SBIRES) *pp* La loi pu - nit le crime —

(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —

(BARGELLO et SBIRES) *pp* La loi pu - nit le crime —*pp*

F.

pas — Non tu ne peux mourir, — non tu ne mourras pas! —

GERONIMO.

Atoutour sois pru-

ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -

et ne par - don - ne pas, et ne par -

ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -

et ne par - don - ne pas, et ne par -

poco rit. 5

G. *- dente et ne te trahis pas — De nos amours brisés — que ton cœur se sou-*
- el, hé - las!
- don - ne pas!
- el, hé - las!
- don - ne pas!

pp *rf* *p*

G. *- vien - ne, — Que ta main, douce amie, ef - fleure encor la mien -*

PICCININA.

Ma

G. *- ne Que ta main douce a - mi - e, effleure en - cor la mien - ne —*

rf

P. *mère é - tait bo - hé - mien -*

Mouv! de la chanson.

LE BARGELLO.

P. *- ne Silence filles sans cour*

PICCININA.

Es - père en - cor es - pé - re Ha! ha! ha!

Mouv! de la chanson.

ha! ha! ha! ha!

LE BARGELLO.

Fol - le taïstoi taïstoi

FIOR D'ALIZA.

Non! cet ar-ret cru-el ne s'accompli-ra pas Tu ne peux mou-

Allegro.

ffp

-rir tu ne mourras pas! non tu ne mourras

ffp *sf* *suiv-ez.*

pas!

PICGININA.

ff Ha! ha!

ff Tais toi fil-le sans cœur, Tais toi enfant mau-

ff Tais toi fil-le sans cœur, Tais toi enfant mau-

LE BARGELLO avec les basses. *ff*

Tais toi fil-le sans cœur, Tais toi enfant mau-

Mouv! de la chanson.

ff

[illegible]

Fin du 5^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto appassionato.

PIANO.

ff

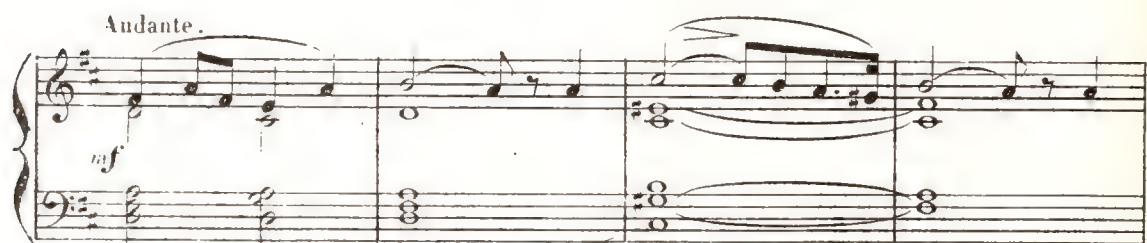
ff

ff

The musical score is written for a single piano instrument, using a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system is marked 'ff'. The third system is marked 'ff'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'ff'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the treble staff contains the dynamic markings *ff* and *p*. The system consists of four measures, with the final measure ending with a double bar line.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the treble staff contains the dynamic marking *mf*. The system consists of four measures, with the final measure ending with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The system consists of four measures, with the final measure ending with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The system consists of four measures, with the final measure ending with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The system consists of four measures, with the final measure ending with a double bar line.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the treble staff contains the dynamic marking *mf*. The system consists of five measures, with the final measure ending with a double bar line. The word "RIDEAU." is written above the final measure. The final measure of the bass staff contains the dynamic marking *ff*.

ROMANCE.

N° 18.

GERONIMO

Allegretto patetico.

ff

G.

De tout serment — la mort cru-el le nous déli -

p *f*

G.

- e, — la mort cru-el le nous déli - - e, — La

p *Tempo.*

G.

mort — brise à ja - mais — les

G. *re - ves a - mou - reux, La*

G. *mort brise à ja mais les re - ves a - mou -*

rit.

fp *fp* *suivrez.*

G. *- reux. Ah! Que ma Fior. d'A.*

Moderato. *Plus lent.*

p

G. *li - za se console et m'ou - bli - e Je puis en - cou - mou -*

dolciss.

G. *suivez.* *pp*

_rir heu - reux. — Que ma Fior d'A - li - za

con forza.

G. *f* *dim.* *p* *cresc* *f*

se console et m'ou - bli - e Je puis encor mou - rir heu -

G. *dim.* *p* *p* *Tempo.*

- reux. — Je puis encor mou - rir heu - reux : —

mf

f

G. *1^o Tempo.*

Pauvres a_mants — la mort se rit de leur foli — e, — La mort se

G. rit de leur foli — e! — Un bai-ser — les rap-
suivez. *Tempo.*

G. — pro — che et la mort — est entre eux. — Un bai-

G. — ser — les rappro — che et la mort — est entre eux! — Ah!

rit. *Moderato.*

fp *fp* *suivez.*

G. *Que ma Fior d'A-li - za se console et m'cu-bli - e*

Plus lent.

p

G. *Je puis encor mourir heu-reux. — Que ma Fior d'A-li - za*

dolceiss.

suivez.

pp

G. *se console et m'ou-bli - e Je puis encor mou-rir heu-reux, —*

con forza.

f *dim.* *p* *cresc. f* *dim. p*

G. *Jepuis encor mou-rir mou-rir heureux! heureux! —*

8---

p cresc *ff* *p* *cresc.* *ff*

TRIO DU MARIAGE.

N° 19.

FIOR D'ALIZA. 

GERONIMO. 

HILARIO. 

PIANO. 

H. 

- fants, courbez la tête Et plo_yez les genoux — En

Plus lent. 

H. 

fa _ ce de la mort qui dans l'ombre s'apprête A des_cendre entre nous.



II. 
De Dieu même implorant la grâce Et la toute bon_té

II. 
Je vous unis tous deux je vous unis tous

II. 
deux dans cette heu_re qui pas_se Et dans l'éter_ni_té
suivez. Tempo.
mf dim. pp

H. 
_té Et dans l'éter_ni_té

FIOR D'ALIZA.

Soyonsunis sur ter - re — Et dansl'éter - ni - té —

GERONIMO.

Soyonsunis sur ter - re — Et dansl'éter - ni - té —

pp *pp*

F. Et dansl'éter.ni - té — Et dansl'éter.ni - té —

G. Et dansl'éter.ni - té — Et dansl'éter.ni - té —

HILARIO.

Et dansl'éter.ni - té — Et dansl'éter.ni - té —

cre scen do. *ff*

p

pp

Enchaînez

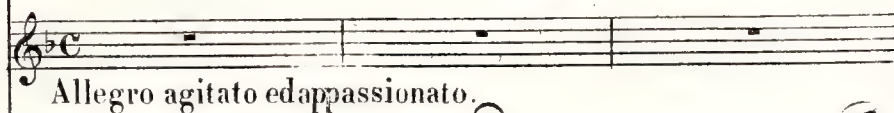
DUO.

N° 20.

FIOR D'ALIZA.



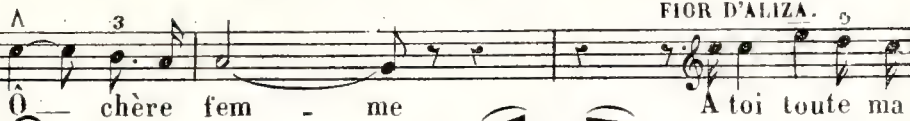
GERONIMO.



PIANO.



GERONIMO.



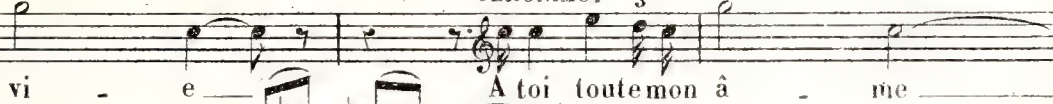
FIOR D'ALIZA.

A toi toute ma



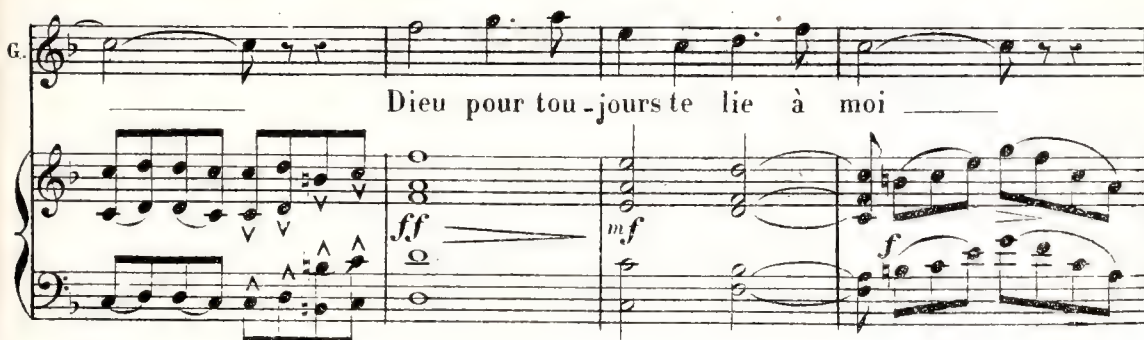
F.

GERONIMO.



G.

Dieu pour tou-jours te lie à moi —



FIOR D'ALIZA.

Je t'ap - par - tiens je suis à toi — Je t'appar -

p

F. - tiens je suis — à toi — Douce ivres - se

GERONIMO.

Un peu plus lent. Douce i - vres - se — douce é -

p

F. douce étrein - te Inef - fable et cé - les - te transport —

G. - trein - te — Inef - fa - ble etcé - les - te transport — Plus de

suivez. Tempo.

F. Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes bras j'at -

G. lar - mes — plus de crainte — Dans tes bras j'at - tends la

F. *_tends la mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

ff p

F. *bras j'attends la mort!*

G. *bras j'attends la mort! Dans ce baiser su-*

ff ff 3 p

G. *-pré-me Dans ce suprême a-dieu Que cette âme qui*

rf

G. *t'ai-me Prends son vol vers Dieu!*

f dim.

FIOR D'ALIZA.

Je suis prête à te sui - vre Nos destins sont li -

p

F. -és A tes pieds je veux vi - vre

rf

F. Ou - mourir à tes pieds Ah! douce i -

GERONIMO.

Ah!

f *dim.*

F. -vres - se douce é - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te trans -

G. douce ivres - se douce étrein - te Inef - fable et cé -

p

F. *-port* Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes

G. *- les - te transport* Plus de lar - mes plus de crain - te

suivez. Tempo.

F. bras j'at - tends la mort! Dans tes bras j'attends la

G. Dans tes bras j'at - tends la mort! Dans tes bras j'attends la

ff *p*

F. mort! Dans tes bras j'attends la mort! —

G. mort! Dans tes bras j'attends la mort! —

ff *pp*

pp

GERONIMO.

FIOR D'ALIZA.

Mais — qu'as-tu donc — J'entends un bruit de pas dans

GERONIMO.

l'om - bre On murmu - re ton nom à travers la nuit som - bre C'est toi

seu - le c'est toi — que j'entends — que je vois —

Et mon cœur amoureux — n'é - cou - te que ta voix. —

FIOR D'ALIZA.

Non! _____ non! _____

Viens! _____ viens! _____

GERONIMO.

Ou - bli - ons l'heure - et le

dim. *p* *p*

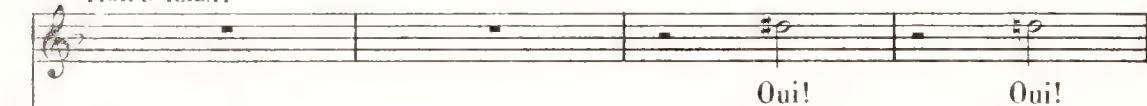
jour qui se lè - ve _____ Que rien ne

trou - ble no - tre rè - _____ ve _____

G. 
 Que rien ne trou - ble no - tre rê - - -


 - ve - - - Dieu même est entre nous - - - Dieu même est entre

FIOR D'ALIZA.


 Oui! Oui!

G. 
 nous Et nous som - mes é - poux. - - -

F. 
 Je t'ap - par - tiens et nous som - mes é - poux. - - -

Ped

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

F. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

G. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

crese. *f* *p*

F. Douce i - vres - se douce é - trein -

G. Douce i - vres - se douce é - trein -

pp

F. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

G. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

p

F. *ff*
Douce i_vres_se douce é_trein_te. Inef_fable et céles_te trans.

G. *ff*
Douce i_vres_se douce é_trein_te Inef_fable et céles_te trans.

Allegro.
ff
Un peu retenu.

F. *ff*
_port — Plus de lar_mes, plus de crain_te, Plus de

G. *ff*
_port — Plus de lar_mes, plus de crain_te,

Tempo.
dim.

F. *p*
lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras — j'attends la

G. *p*
Plus de lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la

cresc.

F. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Plus de*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort, oui j'attends la mort!*

ff p ff p

F. *lar - mes, plus de crainte Dans tes bras j'attends la*

G. *Plus de lar - mes, plus de crainte Dans tes bras j'attends la*

p cresc.

F. *mort! Dans tes bras j'attends la*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la*

ff p ff p

F. mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la

G. mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la

fp

F. mort! — j'at — tends la mort! —

G. mort! — j'at — tends la mort! —

ff Plus lent. *ff* Tempo.

dim.

pp

SCÈNES.

N° 21.

FIOR D'ALIZA.

Allegretto. Dieu les cloches dé-jà nous annoncent le jour.

PIANO.

GERONIMO.

C'est l'angelus qui sonne aux couvents d'en-tour.

FIOR D'ALIZA.

Dé-jà l'aube nais-

GERONIMO.

sante illu-mi-ne l'es-pa-ce C'est l'as-tre de la nuit qui ray-onne et qui

FIOR D'ALIZA.

pas-se En souri-ant à notre a-mour— C'est la mort c'est le jour!

F.

PICCININA. *(dans la coulisse)*

Ma mère était bo_hé_mien

Mouvement de la chanson.

ff *pp*

P.

- ne, Mon père que cha_cun maudit Dans

GERONIMO.

Voici Picci_ni_na qui s'éveille et qui chan_te

P.

les marennes de Sien

P.

- ne É_tait ban_dit, É_tait ban_dit. Hé_

FIOR D'ALIZA.

F. *las* *cruelle enfant - el - le rit de nos pleurs.* *Ge -*

suivez. fp *Moderato.* *pp*

FIOR D'ALIZA.

Récit. *Que veut - el - le?*

P. *- ronimo* *C'est moi! -* *Es-tu là? -* *Sauve-toi mes*

GERONIMO.

Me voici! -

suivez. pp

P. *mains ont détaché ce barreau* *tu peux vi - vre, Tu peux*

Moderato. *pp* *fp*

P. *fuir* *sois heureux, sois heu - reux, C'est moi qui te dé - li -*

Ah! cher_ en-fant *(elle disparaît)*

_ vre _____ Par les prés et les bois qu'il est doux de cou

Mouvement de la chanson.

p

C'est Dieu _____ qui vient _____ nous se - cou -

_ rir. _____ Par _____ les prés

GERONIMO.

C'est Dieu _____ qui

_ rir _____ C'est Dieu, _____ c'est Dieu _____ pars sans

et _____ les bois qu'il est doux de cou - rir.

vient _____ nous se - cou - rir.

suivent.

F. *crain - te — pour moi les portes vont s'ouvrir Au pont de San Re - mo par de -*
Allegro moderato.

fp *pp*

F. *-là la mon - ta - gne Ce soir tu m'attendras va*

F. *mon cœur t'accompa - gne.*
 GERONIMO.
Adieu donc et là - bas hâte -

PICGININA. (*dans la coulisse*)
 Ah! —

G. *- toi d'accourir hâte - toi d'accourir.*

p. *ah! ah! ah!*

Mouvement de la chanson.

f *p*

p. *ah! ah! ah!*

pp

p. *ah!*

rit.

p. *ah!*

FINAL.

N^o 22.

FIOR D'ALIZA.  Ciel! j'entends marcher...

PICCININA. 

GERONIMO. 

HILARIO. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

CHOEUR.

PIANO.  Mouvt de marche.
pp

F.  C'est lui qu'on vient chercher, C'est lui qu'on vient chercher Ah!

 pp

comment lui donner le temps de fuir, de se ca-cher! Une

heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau-

- vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!

CHOEUR de MOINES (dans la coulisse).

Andante. Au cou - pa - ble qui se re - pent

Dans les cieux le Sei - gneur fait grà - ce! De son crime ef - fa -

-cant la tra - ce — La mort le sauve en le frap-

-pant, — La mort le sau - ve en le frap - pant, —

La mort le sauve en — le — frap - pant. —

Mouv^t de la marche.

This musical score is for a piano piece, likely a march, as indicated by the tempo marking "Mouv^t de la marche." The score is written for piano (p) and features six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the bass line, often consisting of eighth or sixteenth notes. The treble line features more complex figures, including slurs, accents, and occasional rests. The second system continues the rhythmic pattern, with the treble line showing more intricate melodic lines. The third system introduces a new melodic motif in the treble, marked with accents. The fourth system features a more complex treble line with slurs and accents, while the bass line remains rhythmic. The fifth system continues the rhythmic pattern, with the treble line showing more intricate melodic lines. The sixth system concludes the piece, with a final measure marked "1. & 2. silence".

Piano introduction featuring chords and arpeggios in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

GERONIMO.

Arrê_tez! — arrê_tez! —

Allegro.

Piano accompaniment for Geronimo's first vocal line. It features a driving melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

G. C'est moi,

f Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

f Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

f Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

Piano accompaniment for the chorus, continuing the driving melody and rhythmic bass line from the previous section.

FIOR D'ALIZA.

Ah! si tu

G. — c'est moi! — frappez! — avos coups je me li — vre!

ff

F. meurs, je veux te suivre!

CHOEUR.

f Grâ-ce! grâ-ce pour eux, amis, laissez les vi — vre.

f Grâ-ce! grâ-ce pour eux, amis, laissez les vi — vre.

f Grâ-ce! grâ-ce pour eux, amis, laissez les vi — vre.

CHOEUR de SBIRES.

f Arrière!

f Arrière!

suivez.

Tempo animato.

sp

f

Grà - ce! grà - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, qu'ils soient sau -

Grà - ce! grà - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, qu'ils soient sau -

Grà - ce! grà - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, qu'ils soient sau -

f Arrière!

f Arrière!

HILARIO.

Gloire à

-vès, qu'ils soient sau - vès, qu'on les dé - li - vre

-vès, qu'ils soient sau - vès, qu'on les dé - li - vre

-vès, qu'ils soient sau - vès, qu'on les dé - li - vre

Arrière! Arrière!

Arrière! Arrière!

Plus lent.

fp

H. 

Dieu! vi - ve Monsei - gneur; il est sau - vé — Voi - ci sa

fp

H. 

grâ - ce, gloire à Dieu! vi - ve Monsei - gneur! gloi - re à

fp

H. 

Dieu! gloi - re à Dieu! —

CHOEUR. 

ff Gloire à Dieu! —

ff Gloire à Dieu! —

ff Gloire à Dieu! —

Même mouv!



ff

vi - ve Mon-sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon-sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon-sei - gneur! Gloire à Dieu!

GERONIMO. *a piacere.*

O chère en-fant par-ta-ge mon bon -

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

p suivez.

G. *Mouv^t de la chanson.*

-heur.

PICGININA.

A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon - heur. —

Allegretto con fuoco

suivez.

ff

CHOEUR.

ff Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!

ff Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!

ff Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!

gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

Il est sau-vé, gloire à Dieu!

Il est sau-vé, gloire à Dieu!

Il est sau-vé, gloire à Dieu!

Il est sauvé, vi-ve Mon-sei-gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi-ve Mon-sei-gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi-ve Mon-sei-gneur! Oui, gloire à

Dieu!

Dieu!

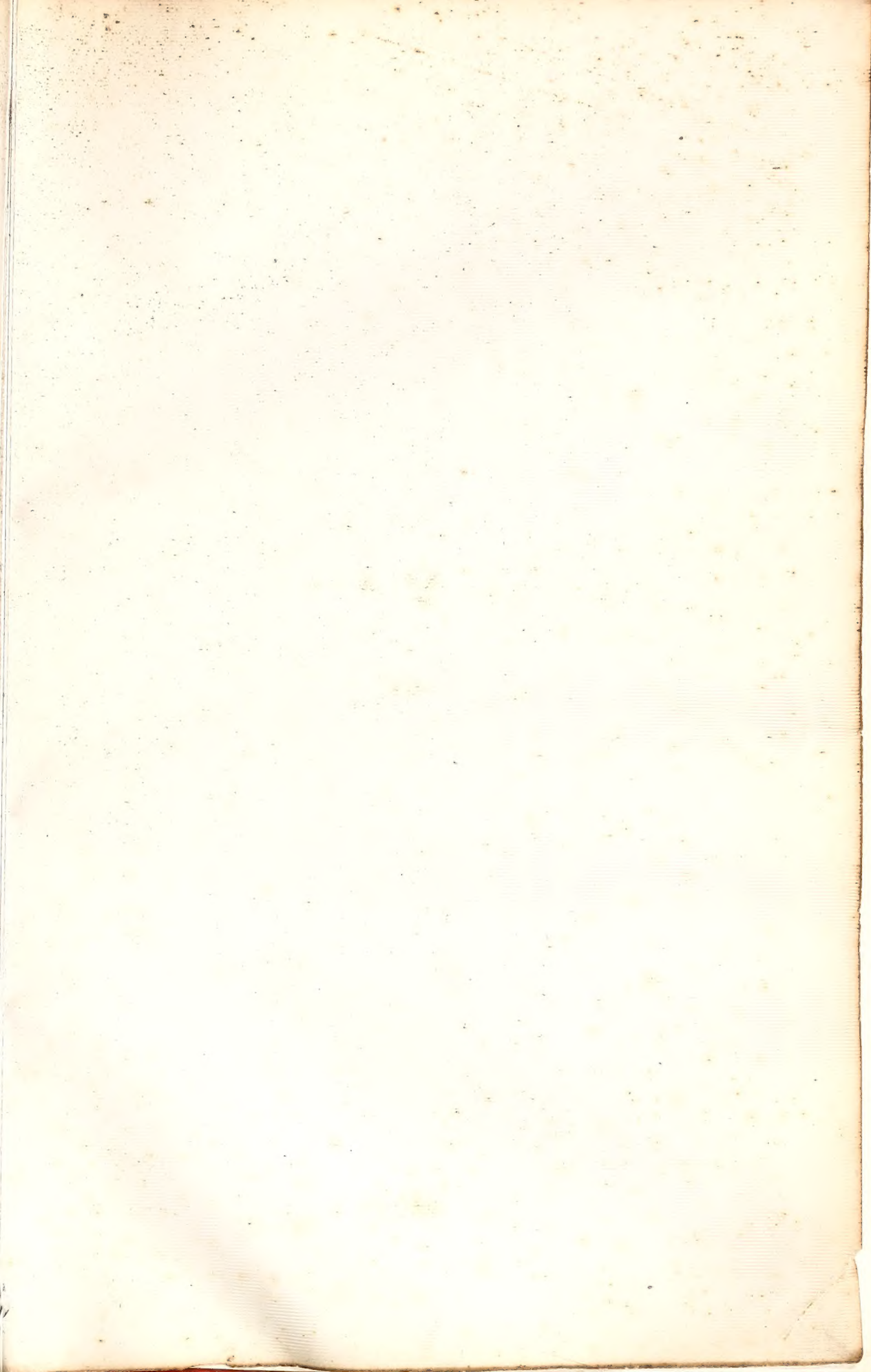
Dieu!

Tempo.

long.

FIN.





$\frac{6}{2}$

